

Radio F.R.E.I.

Programmstruktur, Berichterstattung und Musikstile -
Entwicklung 2004 bis 2016

19. September 2017

Erfurt |

Inhalt

1. Methode, Stichprobe, Gegenstand
2. Programmstruktur und Informationsanteil
3. Analyse der Berichterstattung
4. Musikanalyse
5. Fazit

Fragestellung der Analyse

- Programmstruktur
- Lokale Informationsleistung
- Berichterstattung
 - Journalistische Formen
 - Themenspektrum
 - Lokalbezüge
 - Akteure
- Musikanalyse

Methodische Anlage der Analyse

- Methode
Systematische Inhaltsanalyse aller im Untersuchungszeitraum ausgestrahlten Beiträge
- Untersuchungsinstrument
Vollstandardisiertes Kategoriensystem, entwickelt auf der Basis der rundfunk- und lizenzrechtlichen Programmanforderungen
- Stichprobe/Untersuchungszeitraum
 - 2004: 2 natürliche Wochen (November/Dezember)
 - 2009: 2 natürliche Wochen (März/April)
 - 2013: 2 natürliche Wochen (April)
 - 2016: 2 natürliche Wochen (November)

Sendezeiten und Auflagen

- Die Bürgerradios in Thüringen haben einen publizistischen Auftrag zu lokaler und regionaler Information.
- Mindestens 7 Stunden pro Tag müssen aus selbst-gestalteten redaktionellen Sendungen bestehen (Redaktionszeit/redaktionelle Kernzeit).
- Diese redaktionelle Kernzeit muss zu mindestens 20 Prozent aus informierenden und beratenden Wortbeiträgen mit lokalem oder regionalem Bezug bestehen.
- Über die Lage der redaktionellen Kernzeiten und Rahmenzeiten entscheiden die Sender selbst.

Sendezeiten und Auflagen

- Neben den selbst verantworteten Sendezeiten müssen die Bürgersender offene Sendeflächen im Umfang von mindestens 14 Stunden pro Woche anbieten, die von Bürgerinnen und Bürgern in eigener Verantwortung genutzt werden können.
- Außerdem sind zwei Stunden wöchentlich als feste Sendefläche für die Ausstrahlung der Ergebnisse des Thüringer Medienbildungszentrums (TMBZ) bereitzuhalten.

Sendezeiten und Auflagen

Radio F.R.E.I. Programmschema in der Woche vom 21. bis zum 27. November 2016

	Mo., 21.11.2016	Di., 22.11.2016	Mi., 23.11.2016	Do., 24.11.2016	Fr., 25.11.2016	Sa., 26.11.2016	So., 27.11.2016
06:00	Musik	6 (A)PM Ausgewähltes vom (Vor)Tag					F.R.E.I.-Jazz
07:00	Kaffeesatz erfrischendes Morgenmagazin					Rumpumpel	Rumpumpel
08:00						Sondersendung	TMBZ
09:00	V.I.P. Vormittag im Programm					Ringvorlesung	Offene SF
10:00						Zwei glorreiche Halunken	nach § 34 ThürLMG
11:00	Osmose	Geborgte Zukunft	Sondersendung	Stadtgespräch	N.I.A.	Radiolabor	Demopart!
12:00	Muggefuck	Lange Rille	Headnotes	Sehkrank	handmade	What about breaks	Easy Sunday
13:00	Offene Sendefläche nach § 34 ThürLMG					Beats und Remixe	Easy Listening
14:00						Offene SF	Sondersendung
15:00	Sondersendung	Sondersendung	Sondersendung	Sondersendung	Auf die Ohren!	nach § 34 ThürLMG	Lange Rille
16:00	Alternativlos No 37 vom 22.10.2017	Radiorevolten 2016	Erfordia Latina	Rechtspopulismus...	Musik und Gäste	N.I.A.	BeSWINGt
17:00		Radiolabor	Demopart!	Radio Schalom	lesewütigen		
18:00	6 (A)PM Ausgewähltes vom (Vor)Tag					Osmose	Alles über Swing
19:00	Fledermausgeschichten - Geschichten für Kinder					Gegenlicht	Raumfahrtjournal
19:15	Nowosti - Infomagazin					Stadtgespräch	Ausgabe November 2016
20:00	Nightbird	Universal	Sondersendung	Ringvorlesung	Radio Schalom	Destroy Gallery	Wir mischen uns...
21:00	Milestones	Play Some Records	Zeitsprung Musik vergangener Tage	handmade	SOUL.sorge	Partyzone / Schlafstörung	Klangforschung
22:00		The Sound Of Real Music		Hart aber herzlich abendlicher Lauschgriff	Jamaica Feelings	Elektronische Tanzmusik in der Samstagnacht auf Radio F.R.E.I.	Sendung für elektronische Musik
23:00		The New Noize			Reggae, Ska, Dub		
00:00	Musik	Sehkrank	Soundtrack	The New Noize			
01:00	BBC	BBC	BBC	BBC	Milestones		BBC
02:00							
03:00							
04:00					Musik	Zeitsprung Musik vergangener Tage	
05:00							



Redaktionelle Kernzeit	Redaktionelle Rahmenzeit	Offene Sendefläche	TMBZ	BBC		Sendungs- Wiederholung
---------------------------	-----------------------------	--------------------	------	-----	--	---------------------------

Sendezeiten und Auflagen

- Bei Radio F.R.E.I. gehören im Moment folgende Sendestunden zu redaktionellen Kernzeit:

Montag bis Freitag	07.00 Uhr bis 12.00 Uhr 15.00 Uhr bis 18.00 Uhr
Samstag	08.00 Uhr bis 12.00 Uhr 17.00 Uhr bis 18.00 Uhr 19.00 Uhr bis 21.00 Uhr
Sonntag	13.00 Uhr bis 18.00 Uhr 19.00 Uhr bis 21.00 Uhr

Sendezeiten und Auflagen

- Neben den selbst verantworteten Sendezeiten (redaktionelle Kernzeit und Rahmenzeit) gibt es offene Sendeflächen, die von Bürgerinnen und Bürgern in eigener Verantwortung genutzt werden können.
- Offene Sendeflächen bei Radio F.R.E.I. sind derzeit:

Montag bis Freitag	13.00 Uhr bis 14.00 Uhr 14.00 Uhr bis 15.00 Uhr
Samstag	15.00 Uhr bis 17.00 Uhr
Sonntag	10.00 Uhr bis 12.00 Uhr

Sendezeiten und Auflagen

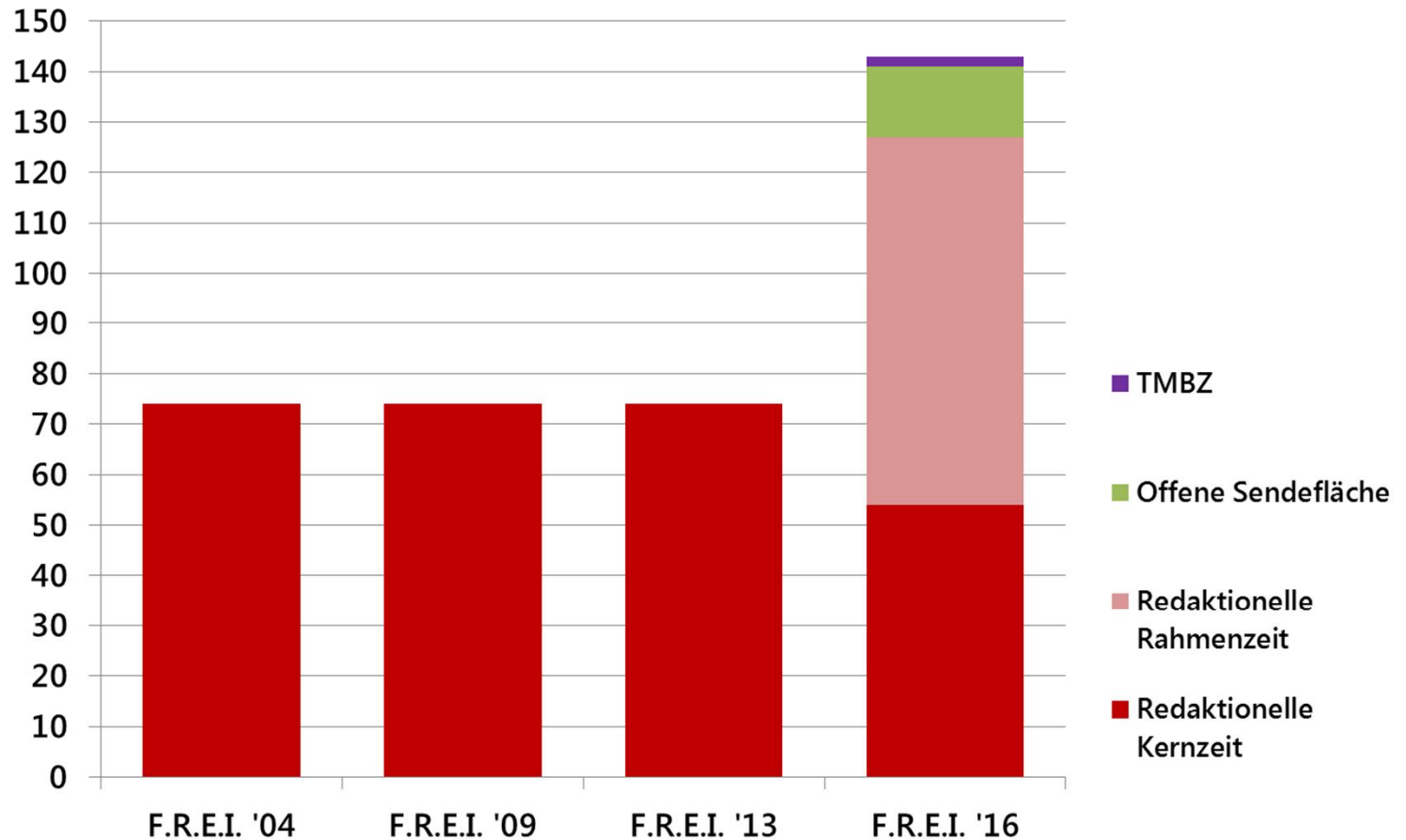
- Weiterhin müssen die Bürgersender in Thüringen Sendezeit für Projektergebnisse des Thüringer Medienbildungszentrums (TMBZ) vorhalten:
- Sendezeiten für das TMBZ bei Radio F.R.E.I. sind:
Sonntag 08.00 Uhr bis 10.00 Uhr

Inhalt

1. Methode, Stichprobe, Gegenstand
- 2. Programmstruktur und Informationsanteil**
3. Analyse der Berichterstattung
4. Musikanalyse
5. Fazit

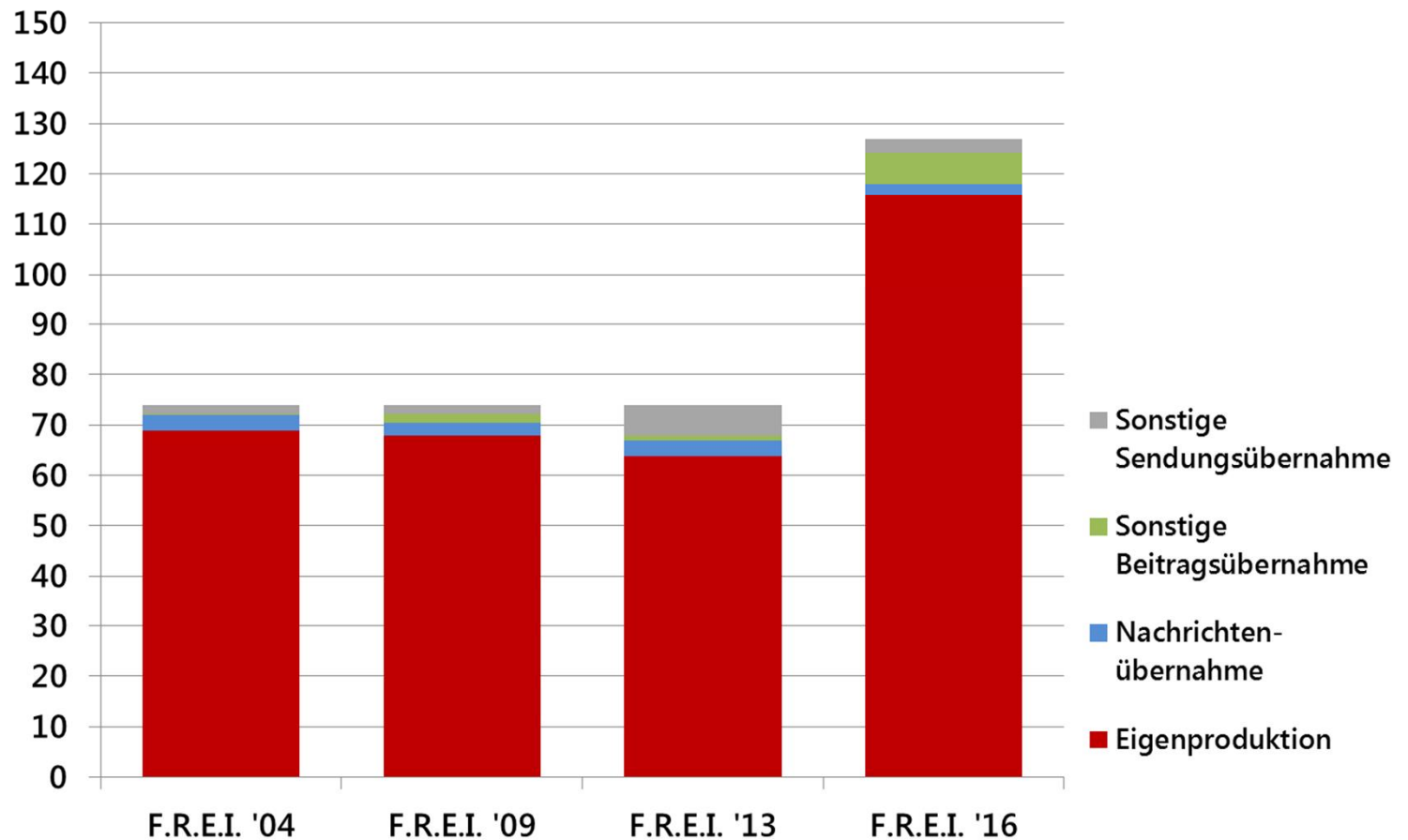
Programmart (Sendeverantwortung)

Dauer
in Stunden*



Produktionscharakteristik

Dauer
in Stunden*



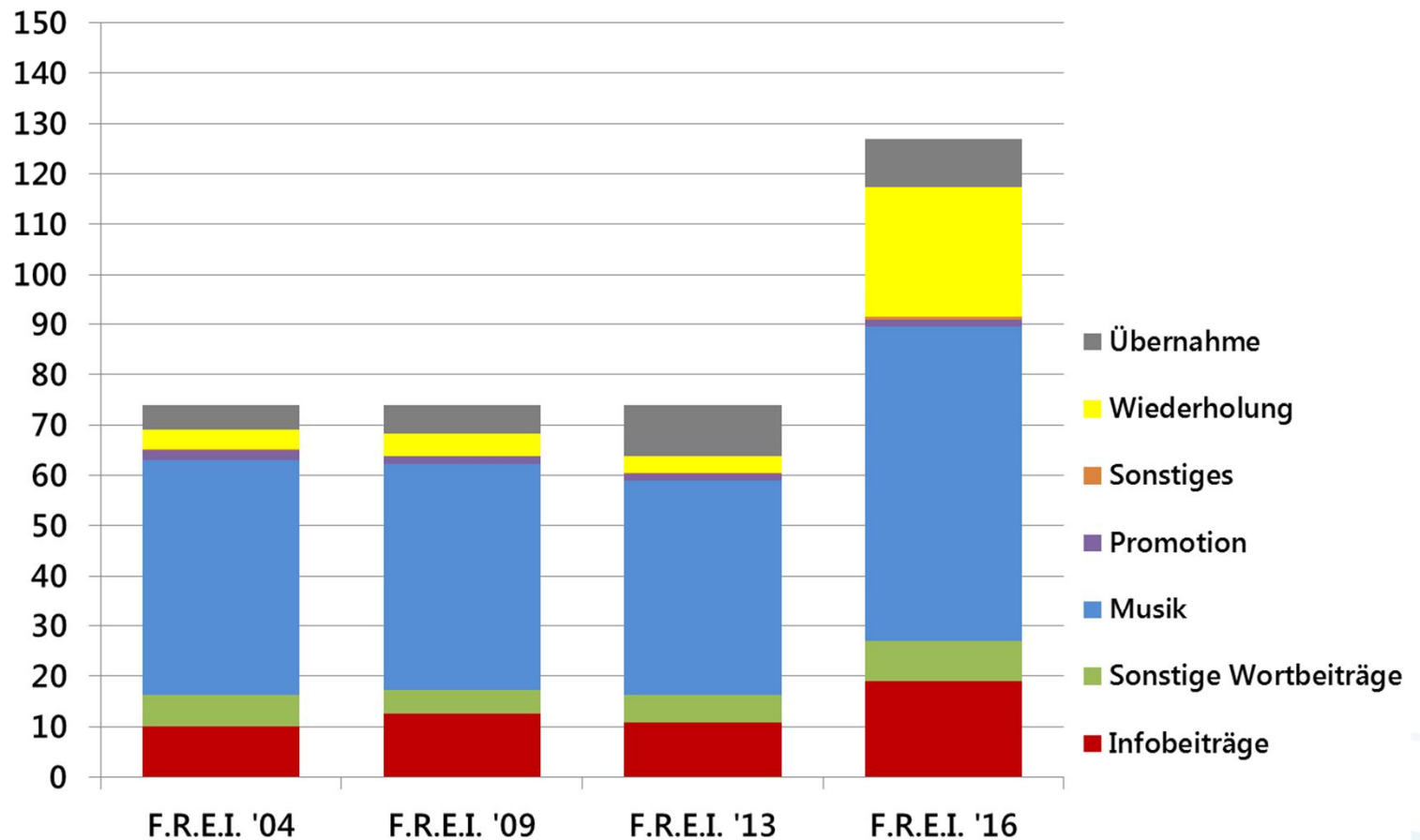
Übernahmen

Dauer in Minuten (2 Wochen)

▪ Onda-Info Magazin	148	▪ Radio Corax Halle	585
▪ Radio China International	53	▪ Alternativlos / Podcast	139
▪ Radio Rumänien International	25	▪ Orange 94.0 Wien	87
▪ SNA Radio (Stimme Russlands)	22	▪ coloRadio Dresden	60
▪ Radio Prag	20	▪ Radio Blau Leipzig	53
▪ Radio Damascus	20	▪ Radio Dreyeckland	21
▪ Stimme der Türkei	19	▪ Radio Lora München	9
▪ Radio Slowakei International	18		
▪ Radio Südtirol	16	▪ Keine Angabe	11
▪ Stimme Kroatiens	9		
▪ NPLA Nachrichtenpool Lateinamerika	8		
▪ Radio Vatikan	7		
▪ Die Stimme Vietnams	6		
▪ Nachrichten aus Paraguay	6		
▪ Radio Belarus	2		

Programmstruktur

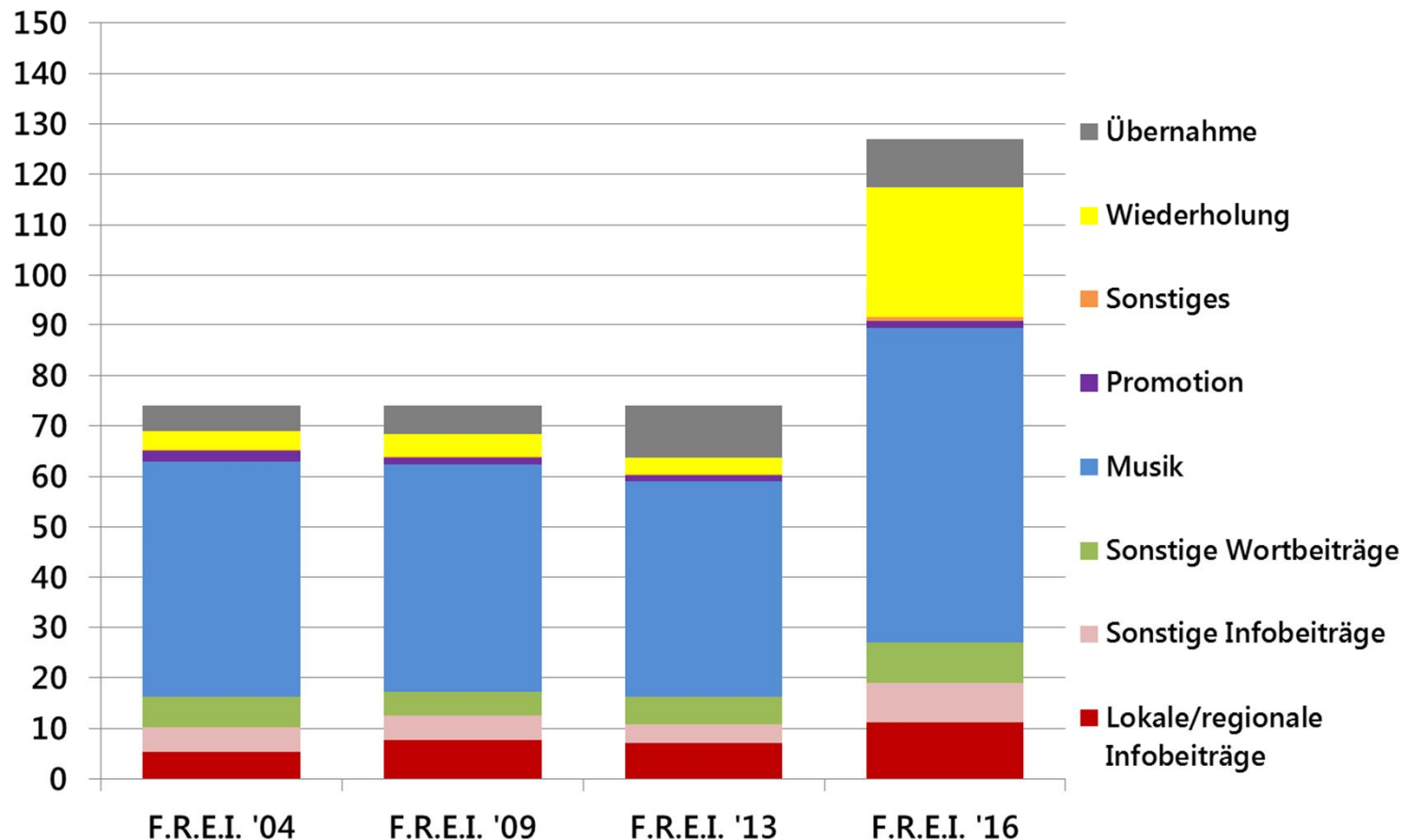
Dauer
in Stunden*



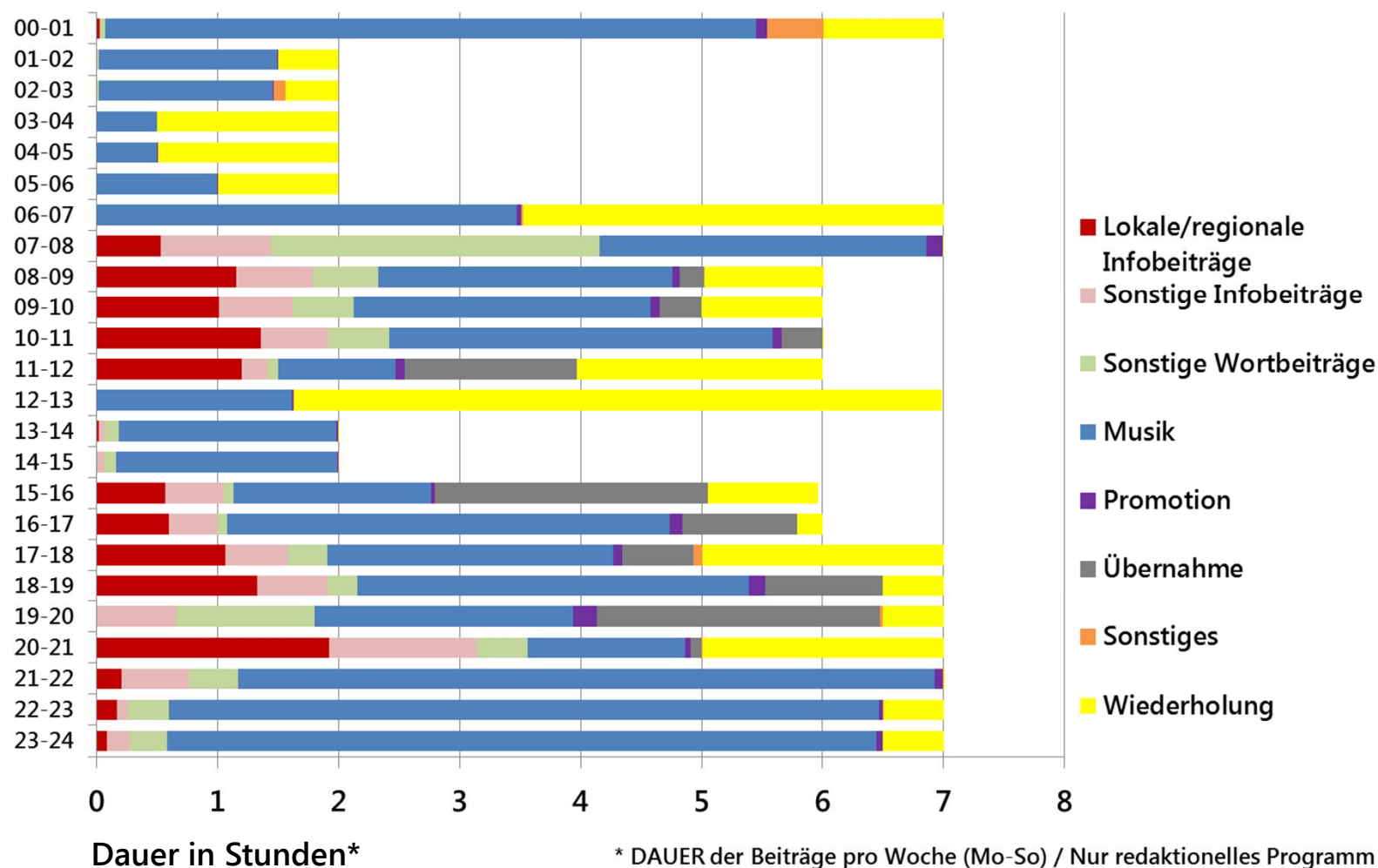
Programmstruktur

Umfang lokaler und regionaler Information

Dauer
in Stunden*



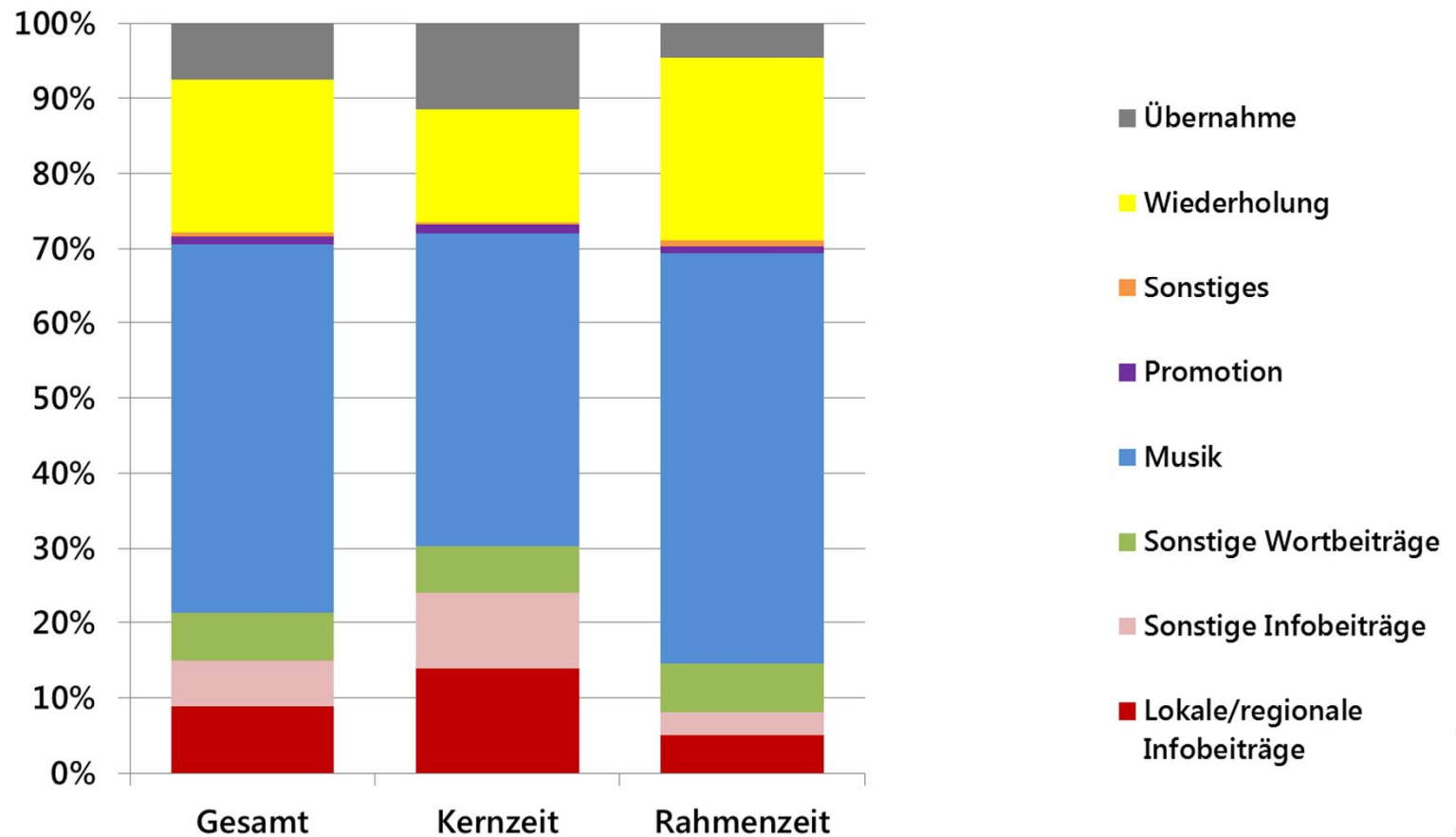
Programmstruktur nach Sendestunden 2016



Programmstruktur nach Programmart

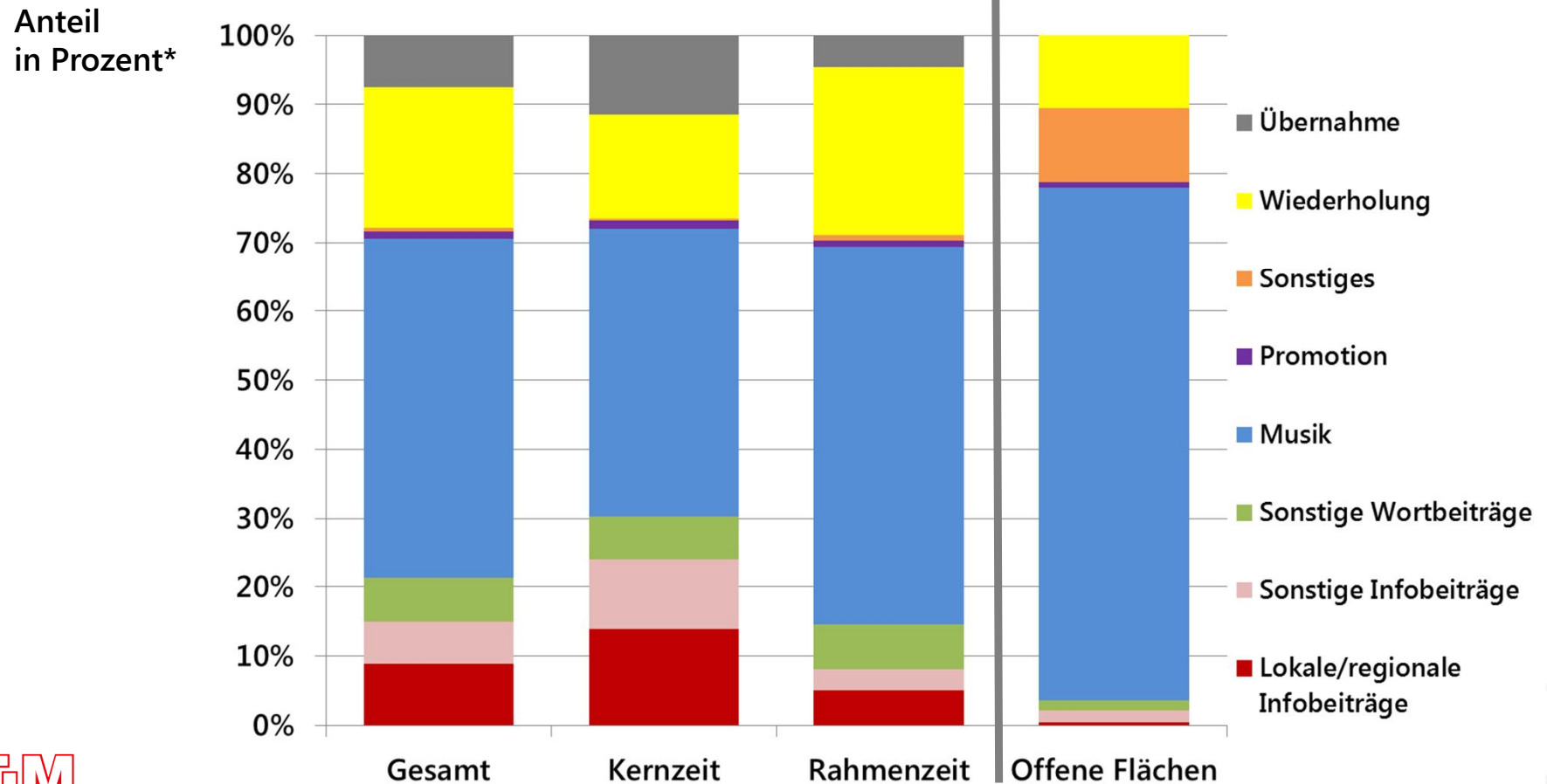
Informationsanteil 2016

Anteil
in Prozent*



Programmstruktur nach Programmart

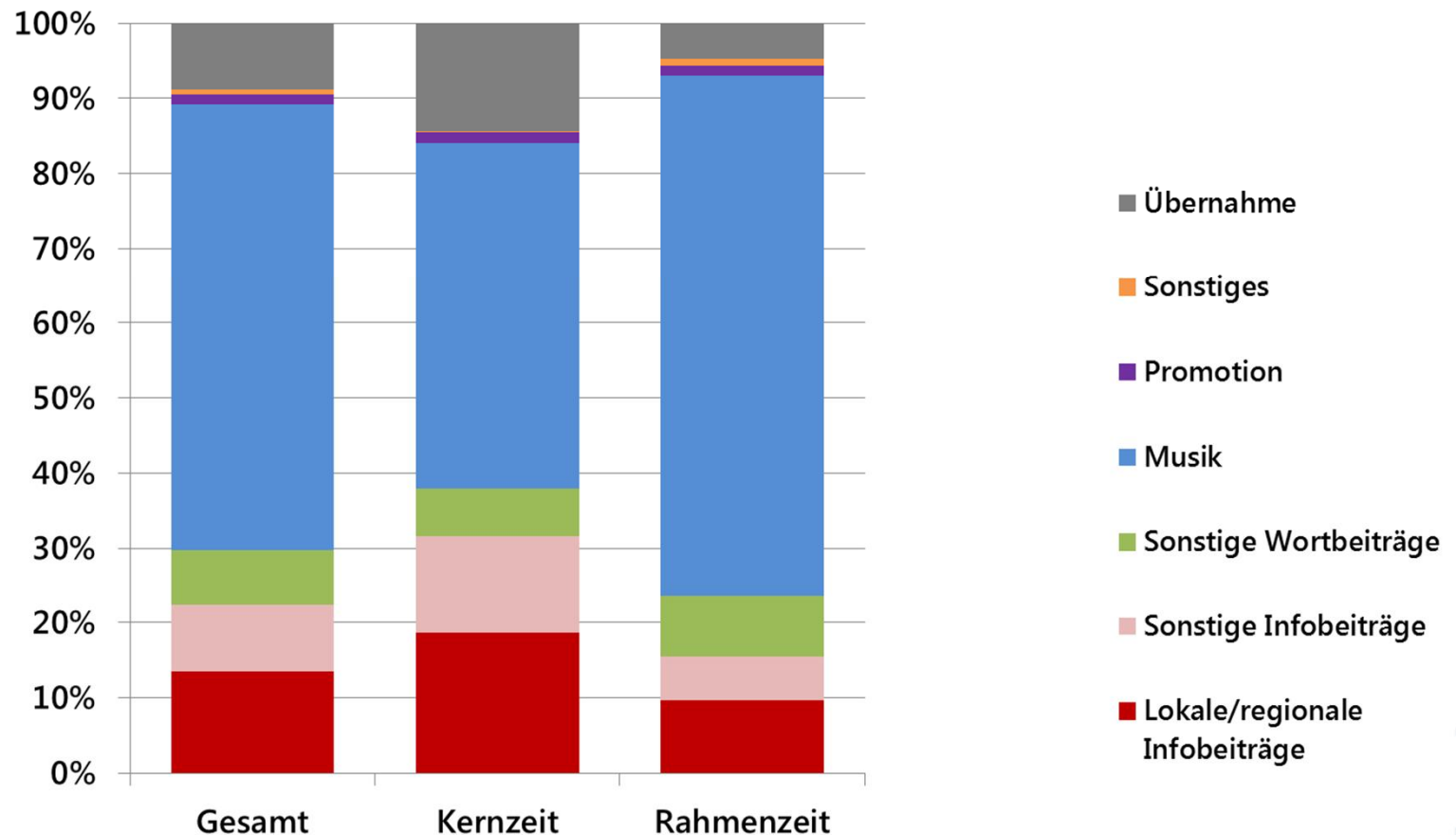
Informationsanteil 2016



Programmstruktur nach Programmart

Informationsanteil 2016 (inkl. Sendungswiederholungen)

Anteil
in Prozent*



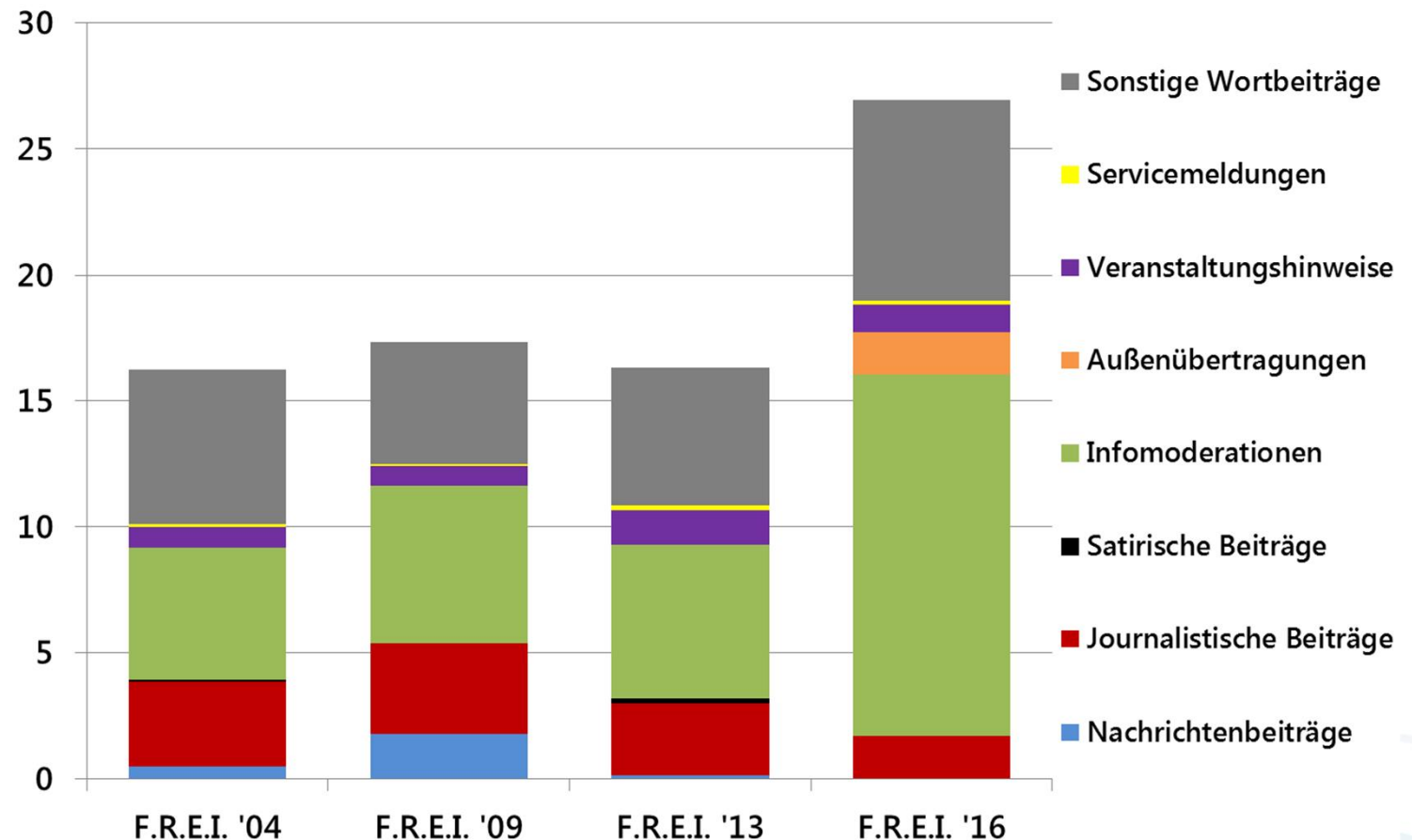
Inhalt

1. Methode, Stichprobe, Gegenstand
2. Programmstruktur und Informationsanteil
- 3. Analyse der Berichterstattung**
4. Musikanalyse
5. Fazit

Redaktionelles Wortprogramm

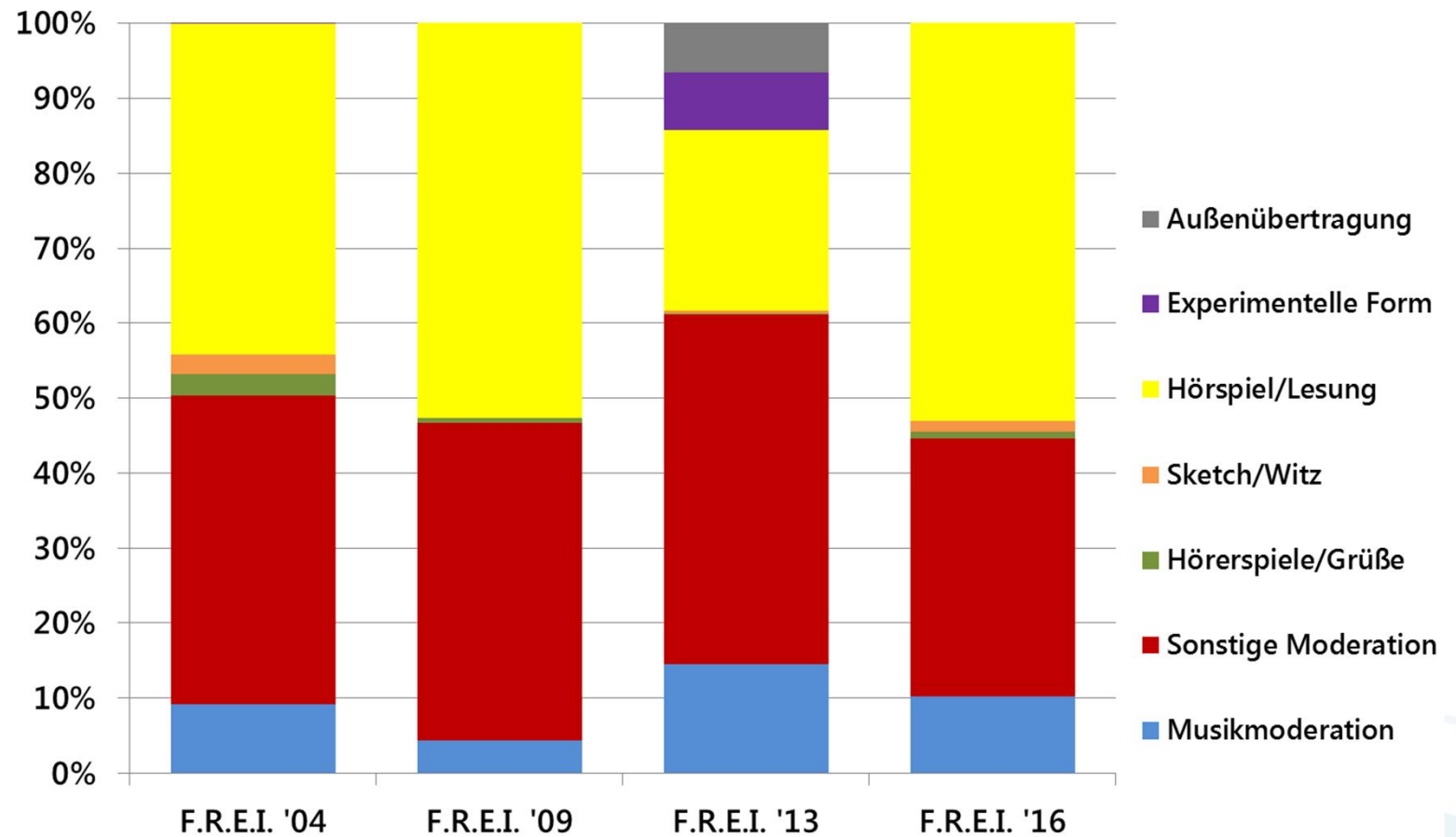
Umfang und Zusammensetzung

Dauer
in Stunden*



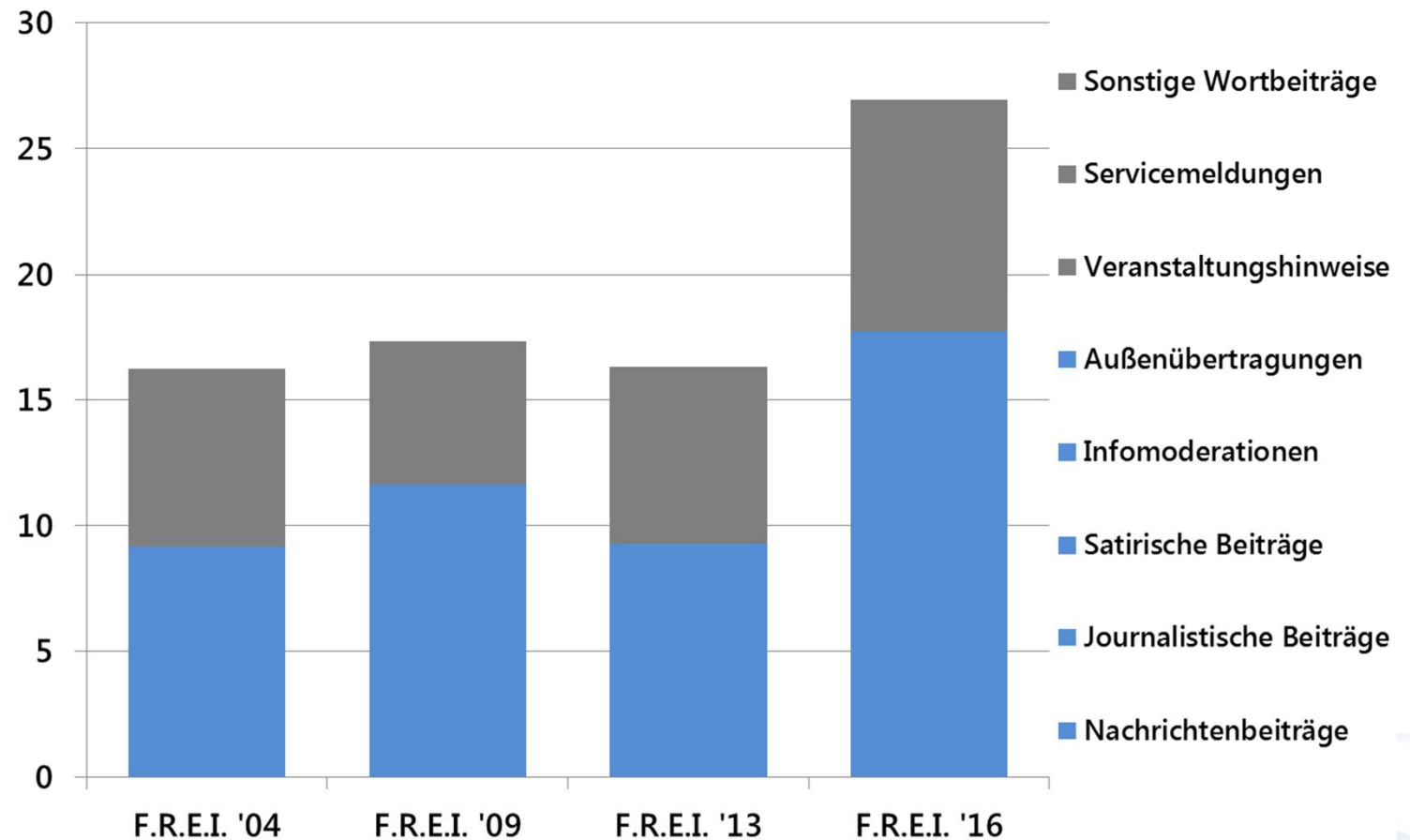
Sonstige Wortbeiträge

Anteil
in Prozent*



Analyse der Berichterstattung

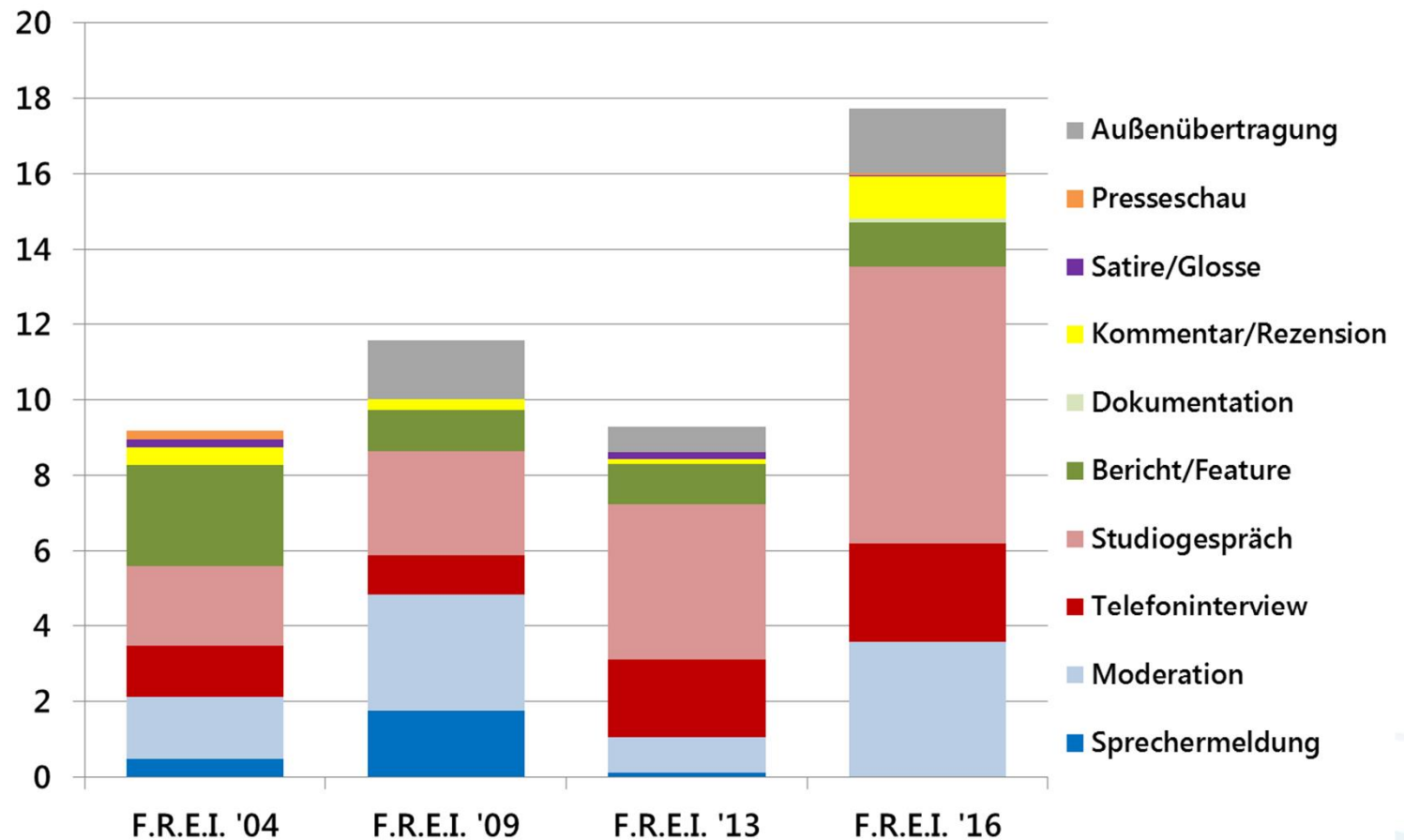
Dauer
in Stunden*



Analyse der Berichterstattung

Journalistische Formen

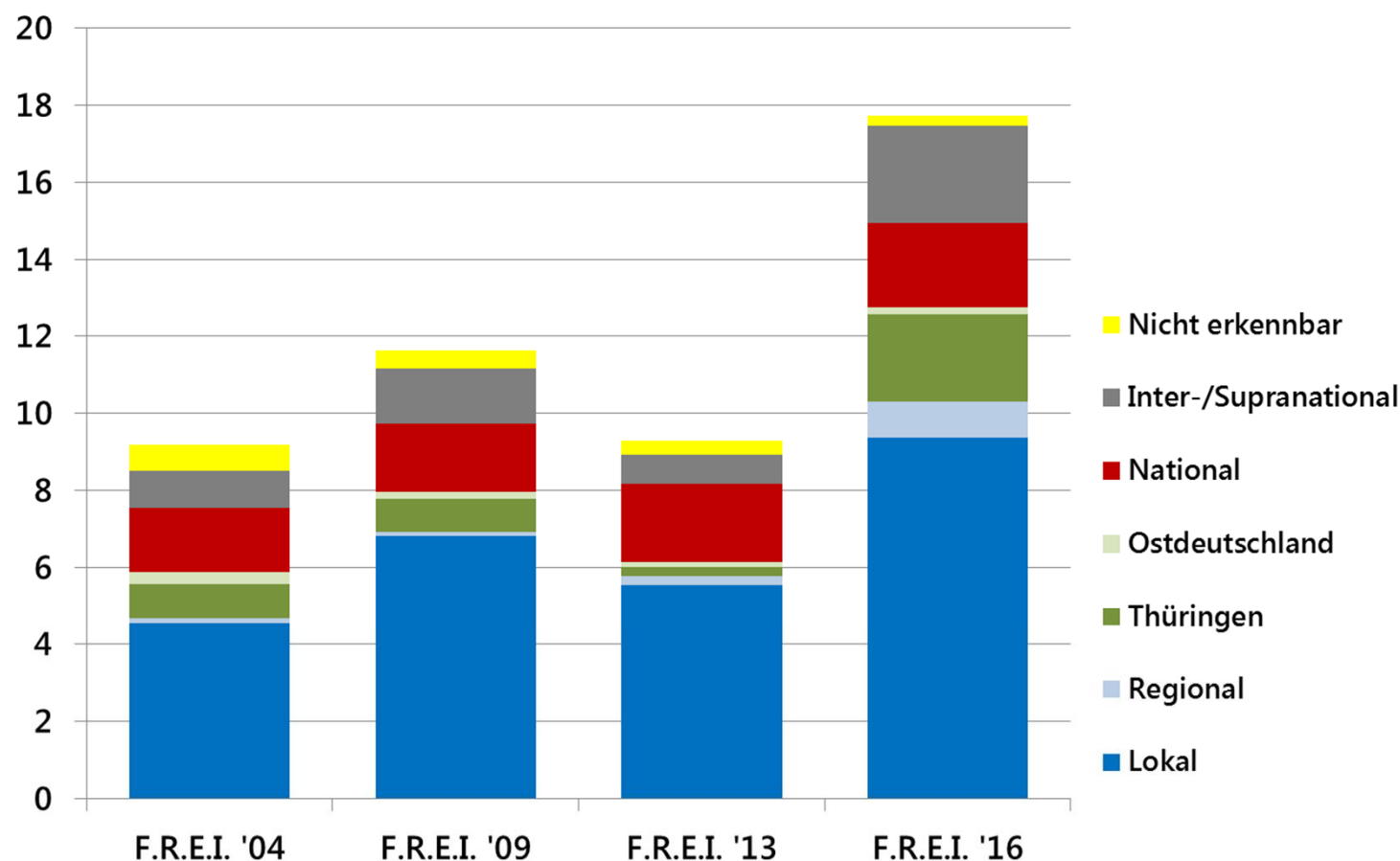
Dauer
in Stunden*



Analyse der Berichterstattung

Lokalbezüge

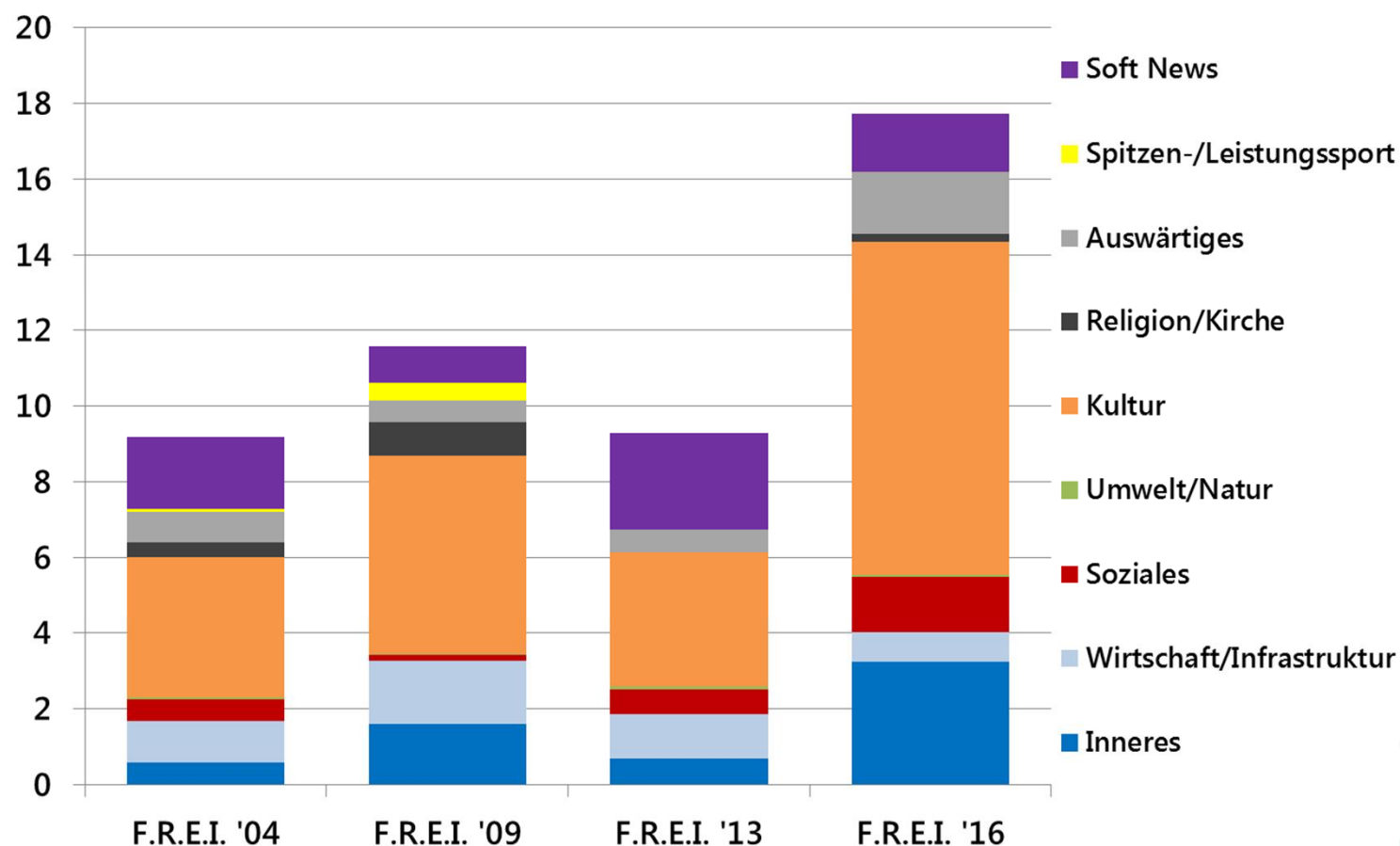
Dauer
in Stunden*



Analyse der Berichterstattung

Themenstruktur

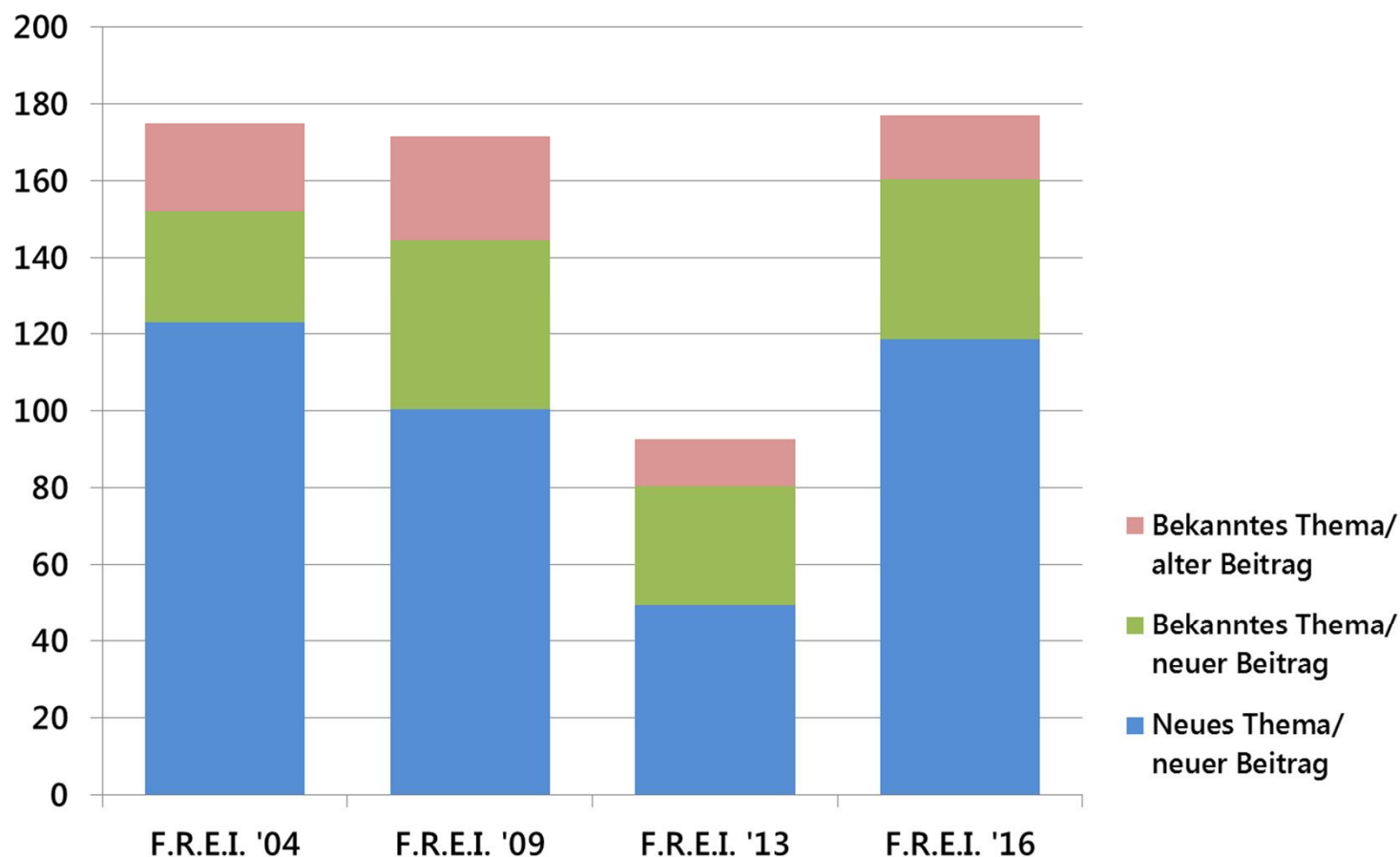
Dauer
in Stunden*



Analyse der Berichterstattung

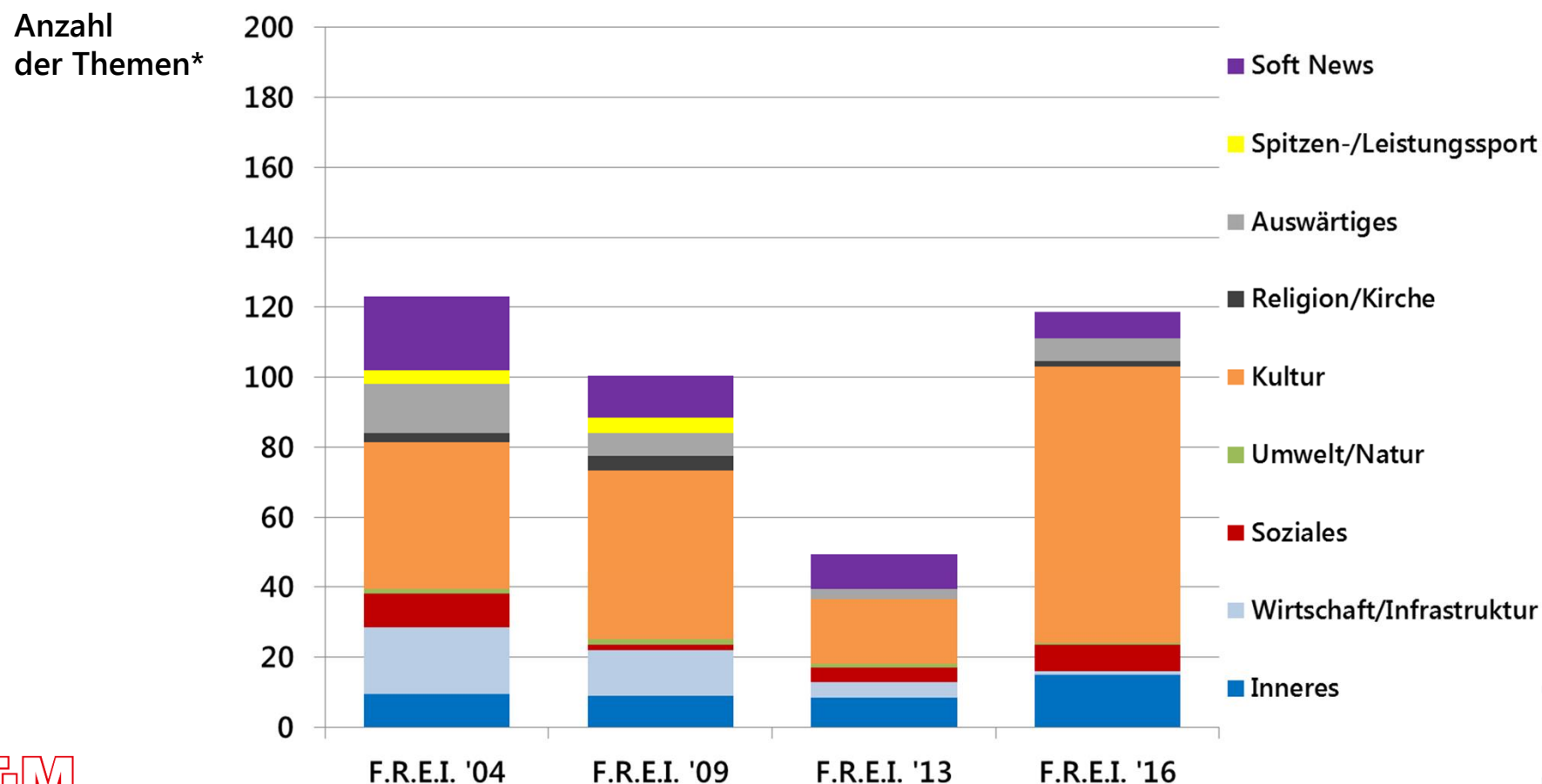
Wiederholungsanalyse

Anzahl
der Beiträge*



Analyse der Berichterstattung

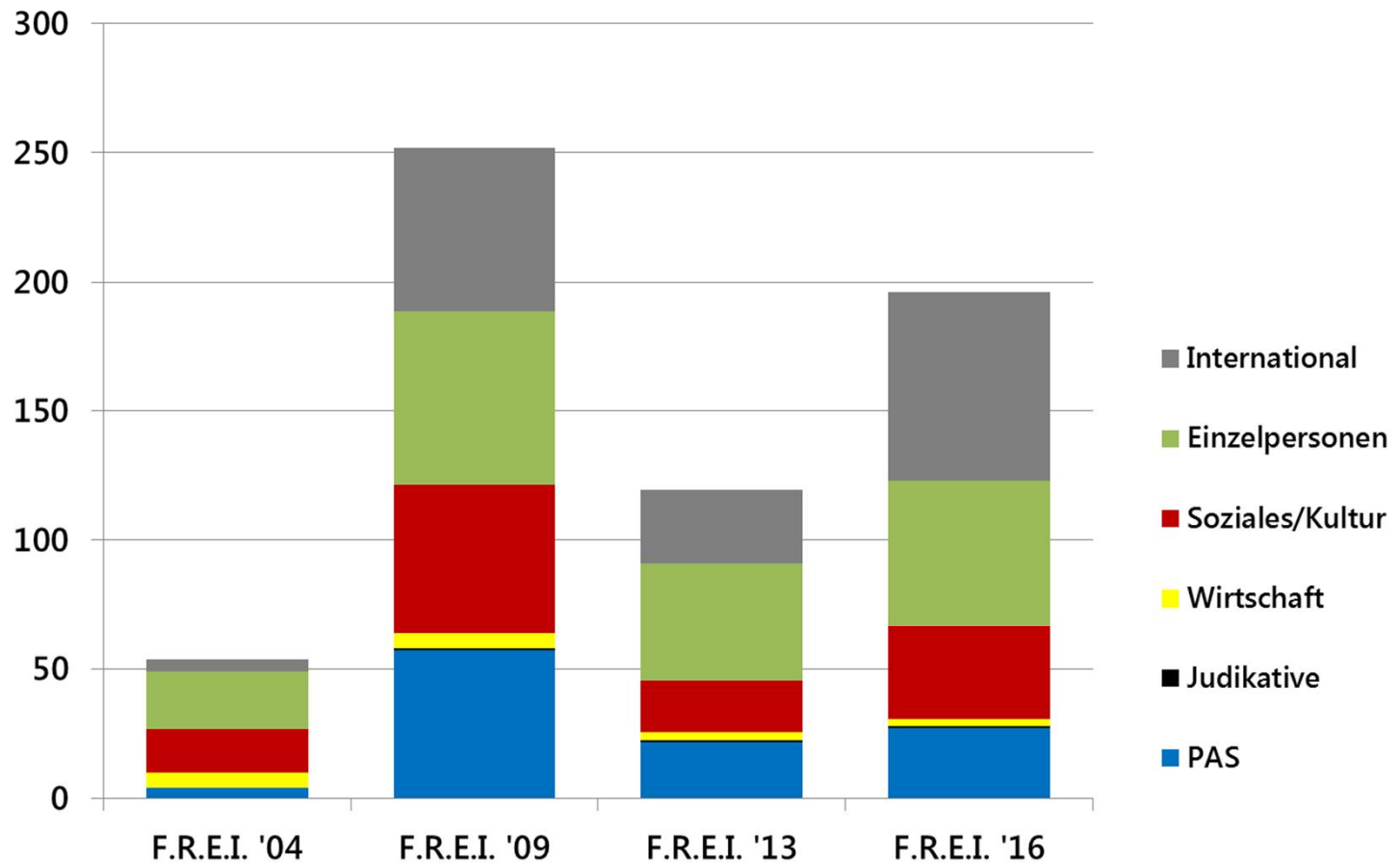
Themenstruktur (ohne Wiederholungen)



Analyse der Berichterstattung

Akteure nach Typ

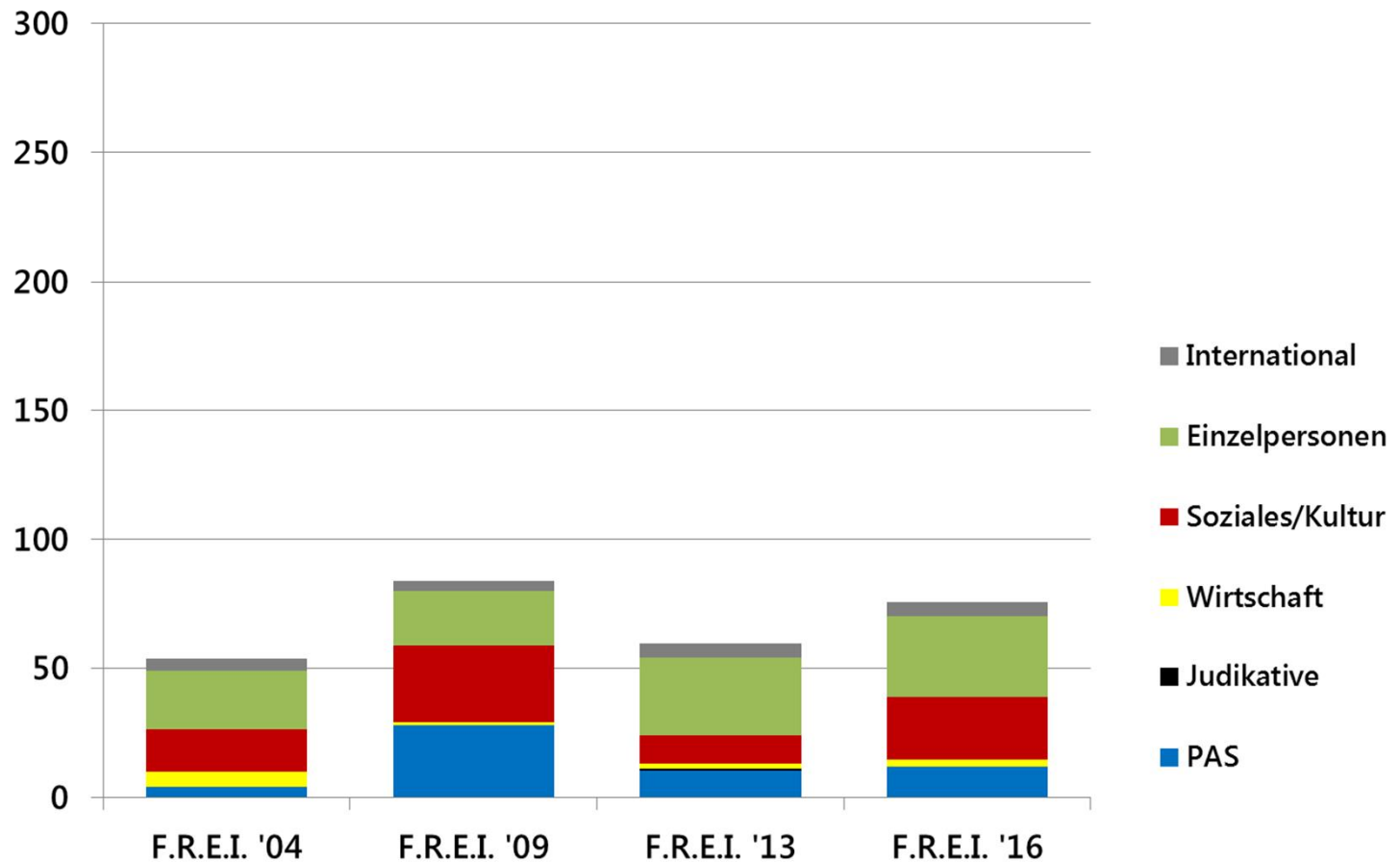
Anzahl
der Akteure*



Analyse der Berichterstattung

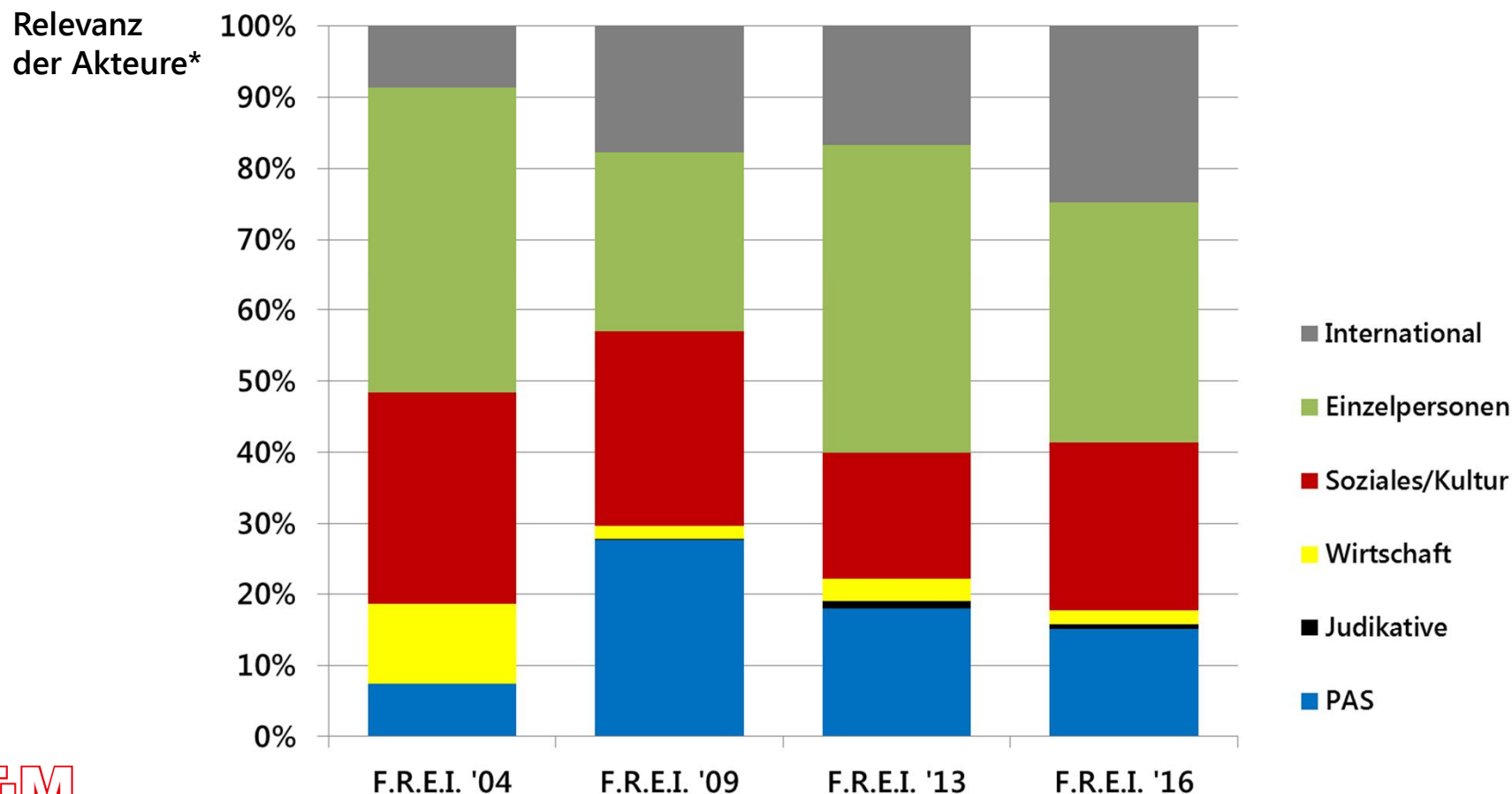
O-Töne nach Typ

Anzahl
der O-Töne*



Analyse der Berichterstattung

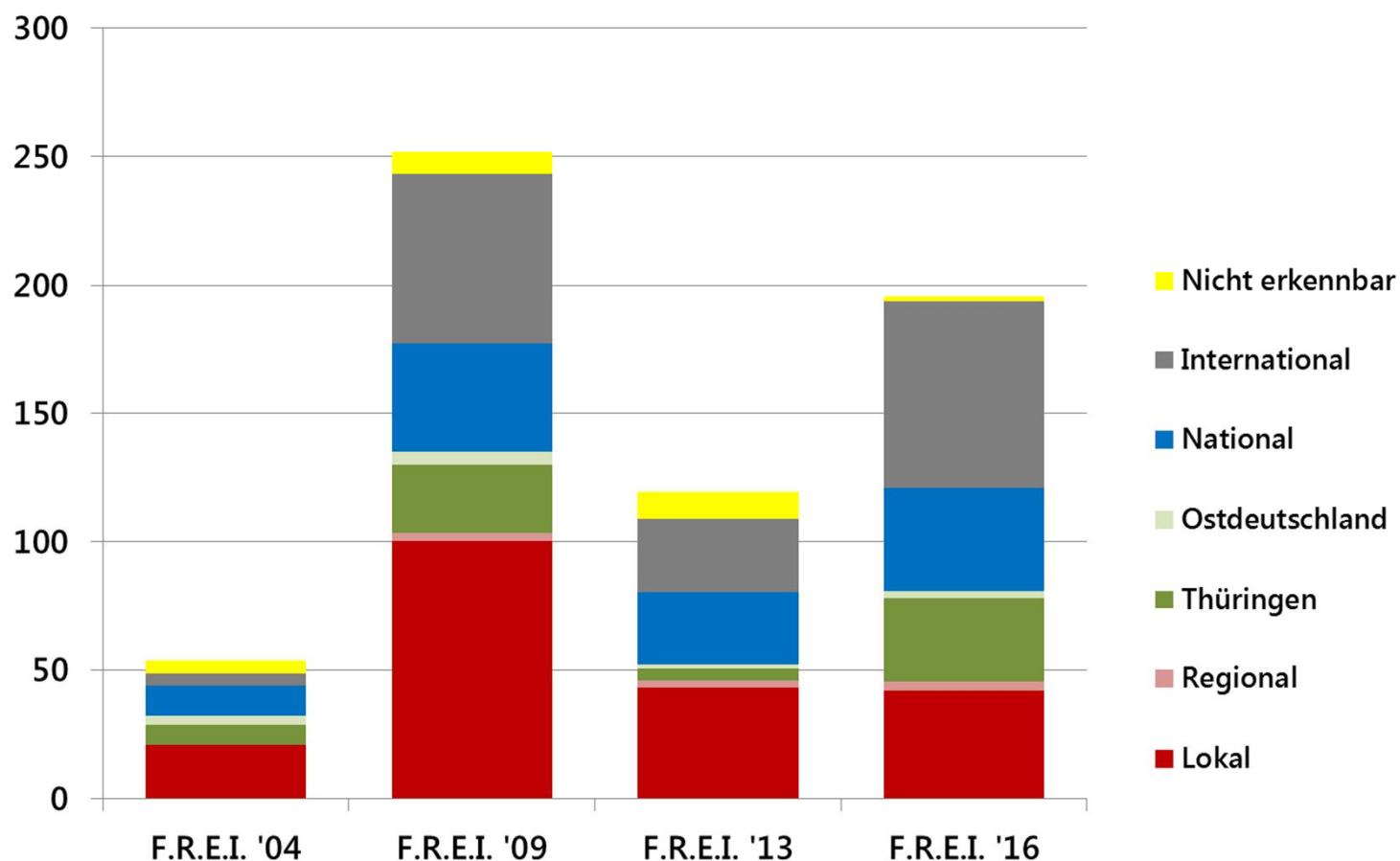
Akteure nach Typ / gewichtet nach Aktivität



Analyse der Berichterstattung

Akteure nach Regionalbezug

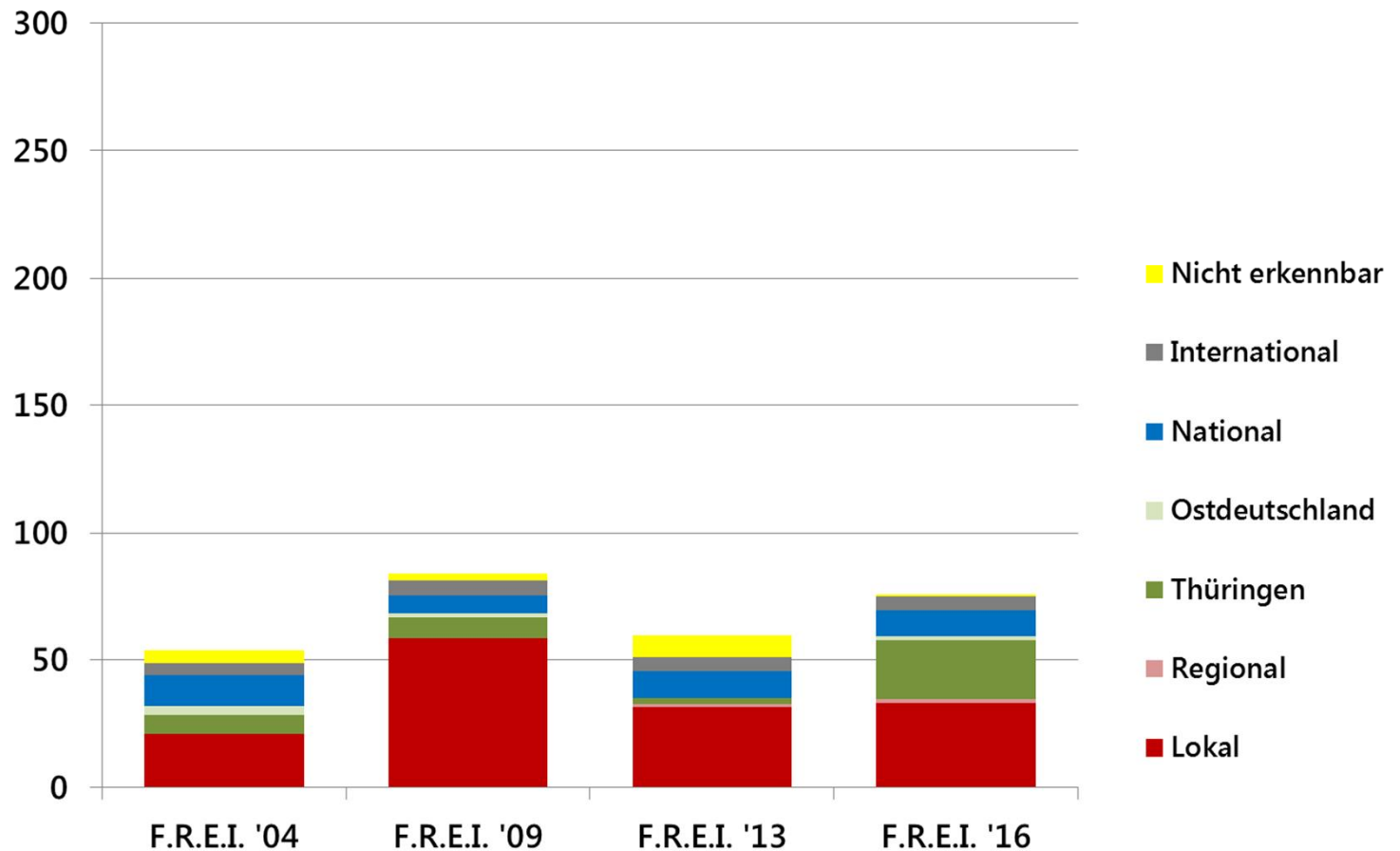
Anzahl
der Akteure*



Analyse der Berichterstattung

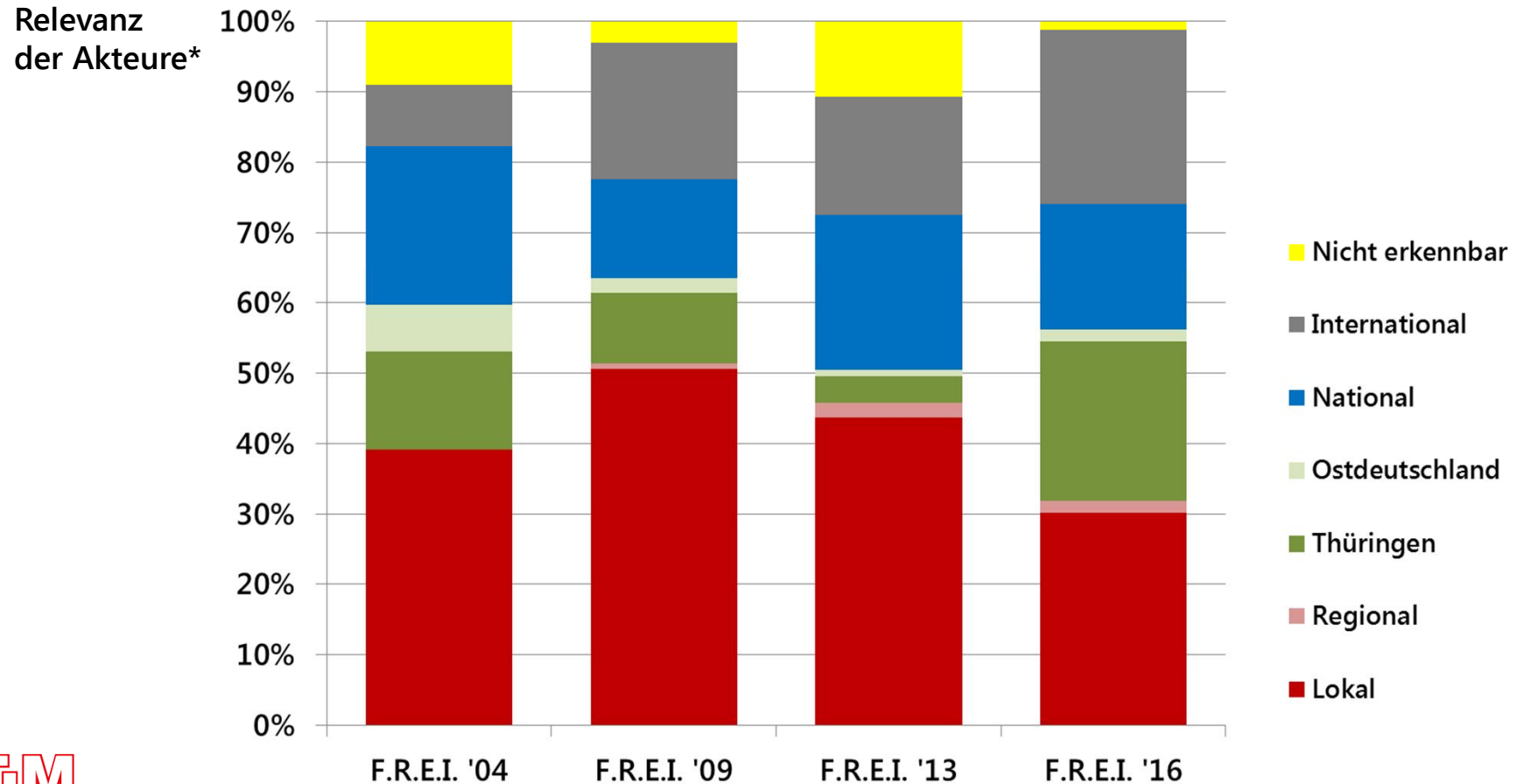
O-Töne nach Regionalbezug

Anzahl
der O-Töne*



Analyse der Berichterstattung

Akteure nach Regionalbezug / gewichtet nach Aktivität

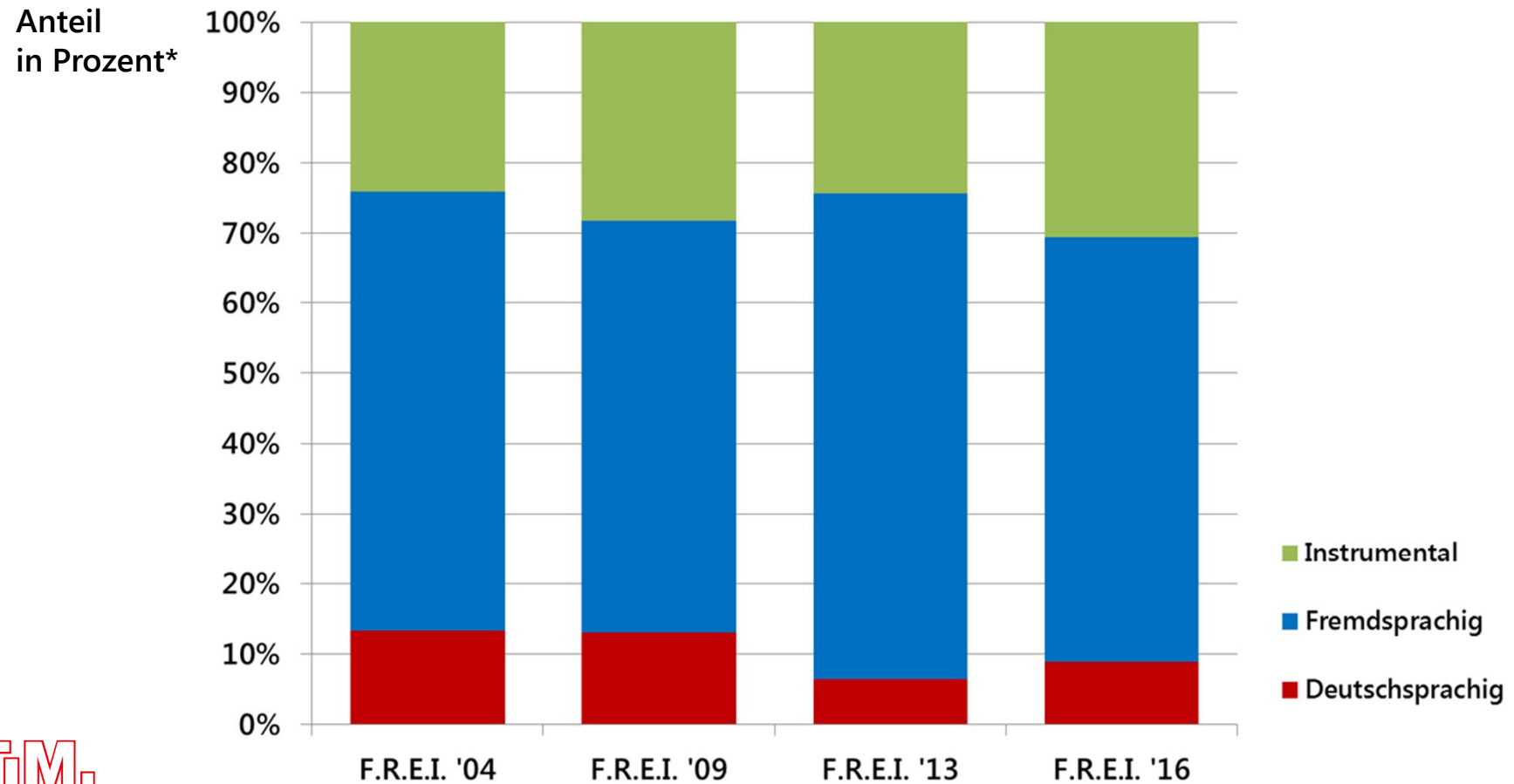


Inhalt

1. Methode, Stichprobe, Gegenstand
2. Programmstruktur und Informationsanteil
3. Analyse der Berichterstattung
- 4. Musikanalyse**
5. Fazit

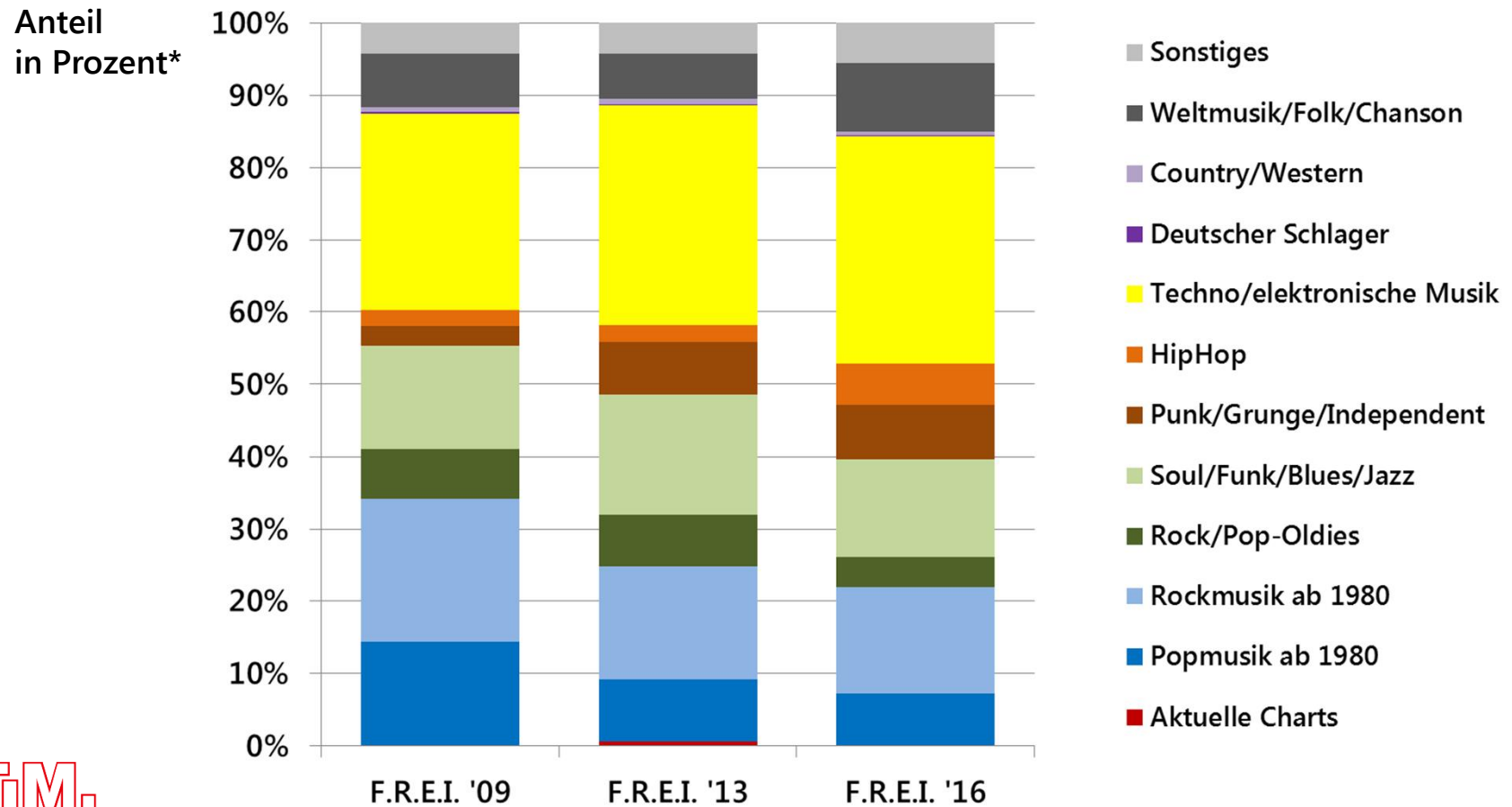
Musikanalyse

Verteilung nach Sprache



Musikanalyse

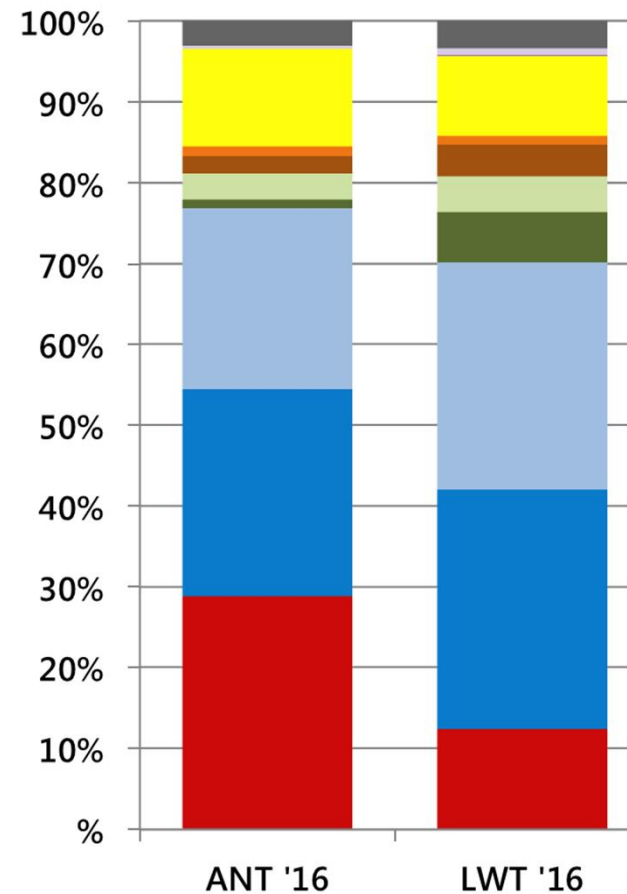
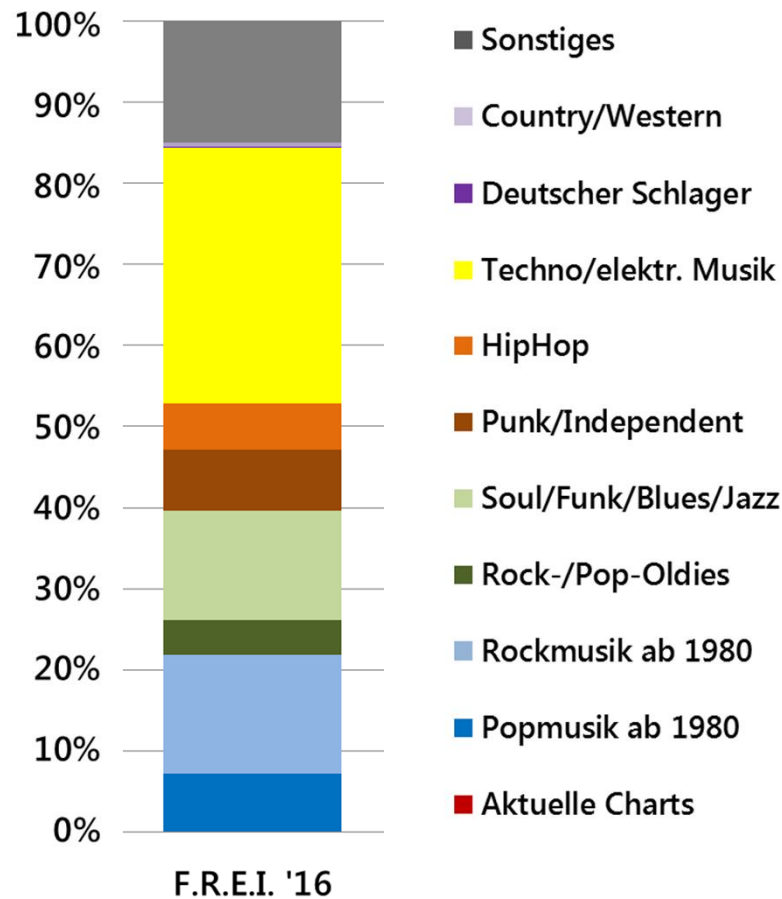
Verteilung nach Musikstilen



Musikanalyse

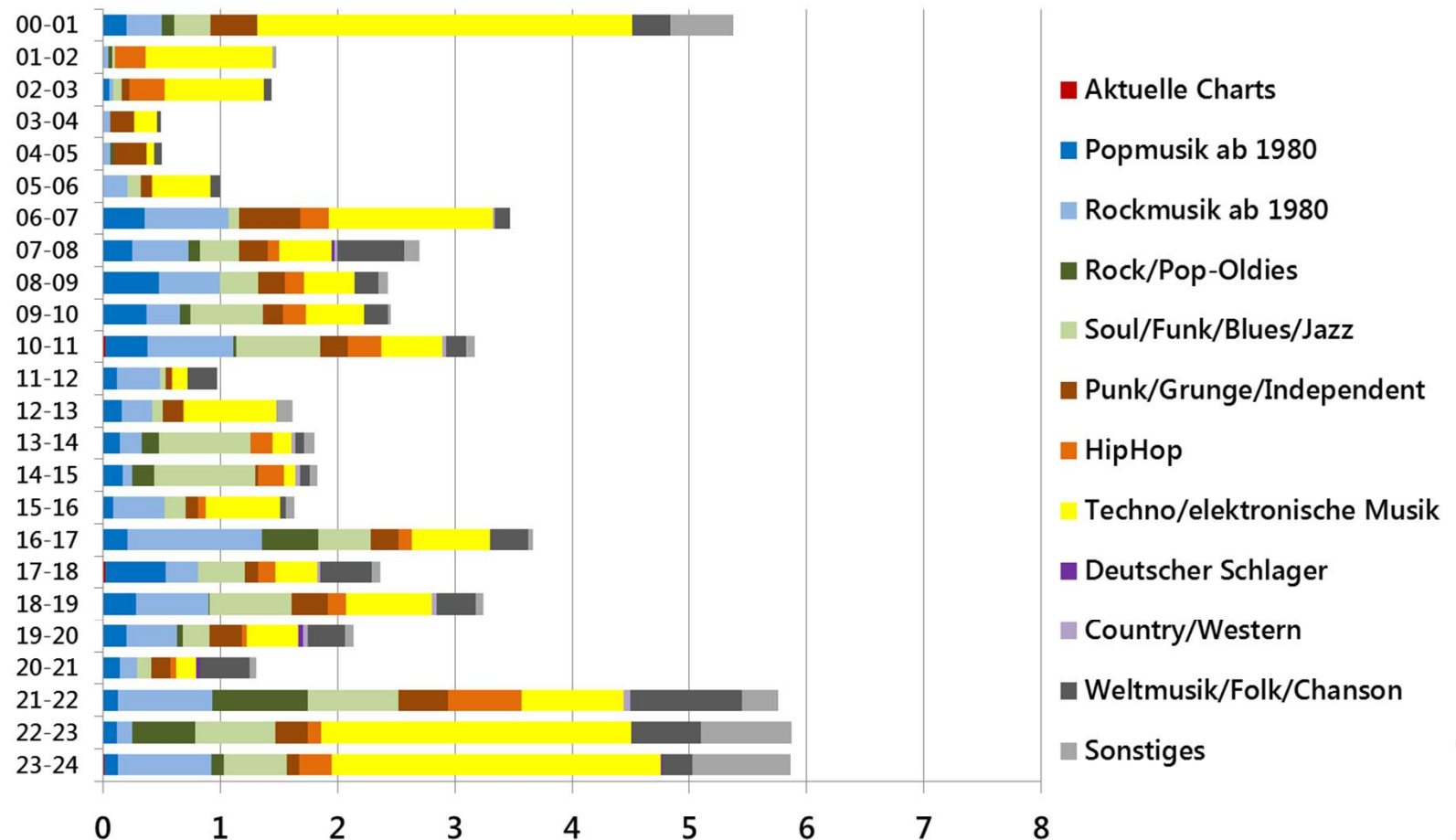
Verteilung nach Musikstilen

Anteil
in Prozent*



Musikanalyse

Musikstilen nach Sendestunden



Inhalt

1. Methode, Stichprobe, Gegenstand
2. Programmstruktur und Informationsanteil
3. Analyse der Berichterstattung
4. Musikanalyse
- 5. Fazit**

Fazit

- Mit der Neulizenzierung im Rahmen des neuen Bürgerrundfunkmodells ist die Sendezeit von Radio F.R.E.I. 2015 von 74 auf 127 Sendestunden pro Woche gestiegen. 14 Sendestunden werden für offene Sendeflächen, zwei Stunden für das TMBZ vorgehalten.
- Parallel dazu hat Radio F.R.E.I. den Umfang der sendeeigenen Info- und Wortbeiträge deutlich ausgeweitet – aber auch das Musikprogramm und die Sendungswiederholungen.
- Außerdem übernimmt Radio F.R.E.I. nach wie vor zahlreiche Sendungen und Beiträge von anderen Radiostationen.

Fazit

- Der Anteil der (eigenen) Infobeiträge in originären Sendungen liegt im Gesamtprogramm bei knapp 15 Prozent.
- In der Kernzeit steigt der Anteil der informierenden und beratenden Wortbeiträge auf gut 24 Prozent, in der Rahmenzeit liegt er nur bei rund acht Prozent.
- Der Anteil der lokalen und regionalen Infobeiträge liegt in der Kernzeit bei 13,9 und in der Rahmenzeit bei rund fünf Prozent.
- Damit verfehlt Radio F.R.E.I. den von der TLM in der Kernzeit geforderten Wert von 20 Prozent zur Zeit (noch) deutlich.

Fazit

- Nach einem Rückgang in 2013 hat Radio F.R.E.I. den Umfang der originären, sendereigenen Berichterstattung seit der letzten Analyse von etwas über neun auf fast 18 Stunden beinahe verdoppelt.
- Neben Moderationen und Telefoninterviews spielen Studiogespräche in der Berichterstattung von Radio F.R.E.I. nach wie vor eine sehr große Rolle (41,6 Prozent).
- Berichte/Reportagen/Features sowie Kommentare/Rezensionen und Außenübertragungen kommen ebenfalls vor, sind aber wesentlich seltener.

Fazit

- Fast 53 Prozent der Berichterstattung von Radio F.R.E.I. weist einen lokalen Bezug zur Stadt Erfurt auf, weitere 5 Prozent haben mit der Region, 13 Prozent mit Thüringen zu tun.
- Im Umkehrschluss bedeutete das aber auch, dass rund 28 Prozent der sendereigenen Berichterstattung keinerlei Bezug zu Erfurt und Umgebung hat.
- Hinzu kommen die umfangreichen Nachrichten-, Beitrags- und Sendungsübernahmen, die ebenfalls keinen Bezug zum Verbreitungsgebiet haben.

Fazit

- Inhaltlich dreht sich fast die Hälfte der Berichterstattung von Radio F.R.E.I. um das Themenfeld „Kultur“, das von Forschung und Technologie, über Bildung, Wissenschaft und Kunst sowie Geschichte und Archäologie bis zu Literatur, Musik, Film, Kino und TV reicht.
- Deutlich gestiegen ist seit der letzten Analyse der Umfang der Berichterstattung zum Themenfeld „Inneres“. Dazu zählen z. B. Berichte zu Parteien und Wahlen, Verwaltung, Innere Sicherheit und Verteidigung, Haushalt und Steuern sowie Rechtsprechung, Zuwanderung und Migration.

Fazit

- Der Spitzensport und die sogenannten Soft-News (Unfälle, Verbrechen, Straftaten, Katastrophen und Promi-Nachrichten etc.) spielen dagegen bei Radio F.R.E.I. keine bzw. nur eine relativ geringe Rolle.
- Analog zur thematischen Schwerpunktsetzung stehen auch bei den Akteuren der Berichterstattung und ganz besonders bei den O-Tönen Einzelpersonen und Vertreter aus den Bereichen Kultur und Soziales im Vordergrund.

Fazit

- Aufgrund der starken Dominanz am späten Abend sind Techno und elektronische Musik im Musikangebot von Radio F.R.E.I. mit einem Anteil von 31,4 Prozent überraschend stark vertreten.
- Darüber hinaus zeichnet sich das Musikprofil von Radio F.R.E.I. vor allem durch seine Heterogenität aus.
- Es reicht von Rock und Pop (26,1 Prozent), Soul/Funk/Jazz/Blues (13,5 Prozent) über Weltmusik/Folk/Chanson (9,5 Prozent) und Punk/Grunge/Independent (7,5 Prozent) bis zu HipHop/Rap (5,7 Prozent).

Vielen Dank!

19. September 2017

Erfurt |